

الطريقة الجديدة



الجزء الثاني

هذا الكتاب في فضائل الزموزلي المحمد

نصفي عودني

الصفحة الحادية عشر

سنة ١٢٥٥

في شهر ربيع الثاني سنة ١٢٥٥

في شهر

الطريقة الجديدة

طريقة مباشرة صوتية لتعليم القراءة العربية للمبتدئين

الجزء الثاني

قراءة · كتابة · استظهار · محادثة

تأليف

واعف بارودي · سليم خوري · محمود محمد باشو

قررت وزارة المعارف اللبنانية
تدريس هذا الكتاب في مدارسها

جميع الحقوق محفوظة

الطبعة الرابعة



سُعادُ وأخوها الصَّغير



١ قالت أمُّ سُعادَ لِبنتِها سُعادَ :

إحْبِلي يا سُعادُ أخاكِ الصَّغيرَ ، ولا عبيدِ
في الحَديقَةِ إلى أنْ أَكْمِلَ شُغْلي .

٢ فَاطَّاعَتْ سُعادُ أمَّها ، وَذَهَبَتْ بِأَخِيها الصَّغيرِ

إلى الحَديقَةِ . وَجَعَلَتْ تُلاعِبُهُ وَتُشِيدُ لَهُ

ما تَعَلَّمَتْهُ في المَدْرَسَةِ مِنَ الأناشيدِ وَقَطَفَتْ

لَدُبْعُضِ الْأَزْهَارِ وَالْأَثَارِ وَعَلَمَتُهُ أَسْمَاءُهَا.

٣ فَرِحَ أَخُو سُعَادَ كَثِيرًا بِهَذِهِ النُّزْهَةِ.

فَصَارَ يَلْعَبُ وَيَتَشَبَّهُ عَلَى الْأَعْشَابِ

الْخَضِرَاءِ كَالْعُصْفُورِ الْجَمِيلِ.

٤ سُعَادُ تُحِبُّهَا أُمُّهَا حُبًّا كَثِيرًا

لِأَنَّهَا بِنْتُ مُهَذَّبَةٍ مُطِيعَةٍ.

للمحاضرة:

ما قالت أم سعاد لبنتها سعاد؟ هل أطاعت سعاد أمها؟ أين لا عبت أخاها؟
ما ذا علمته؟ لماذا تحبها أمها؟ اذكر ما تعرفه من أسماء الأزهار والأثمار.

للكناية:

أطاعت سعاد أمها ولا عبت أخاها الصغير

في الحديقة. فرح أخو سعاد كثيراً بهذه النزلة.

سعاد تحبها أمها حباً كبيراً لأنها بنت مهندبة مطيعة

٤
أُنشودةٌ سُعادَ لِأخيها الصَّغيرِ

أخي كعصفورٍ صغيرٍ يدورُ حولي في سرورٍ
له فمٌ كزهرةٍ وشعرُهُ مثلُ الحريرِ
إذا بكى لأعبته بلعبتني فأبتهجها
لله ما أطفه إذا حبا أو درجا
ينامُ في سريرهِ مثلَ السَّلاكِ باسمِها
احفظه يا ربِّ لنا من كلِّ شرٍّ سالما

«الناشيد والمحفوظات المصورة»

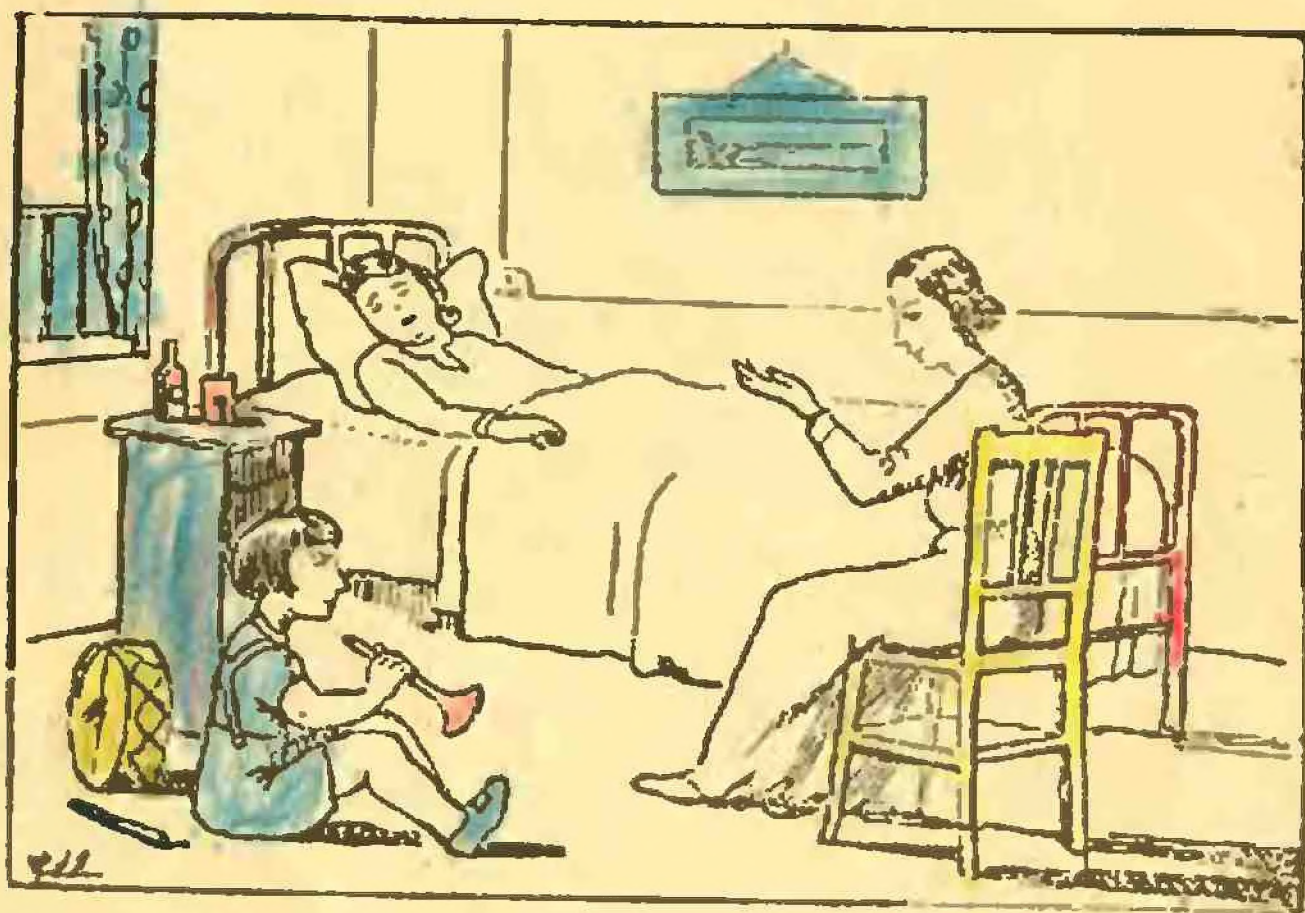
أخي كعصفور صغير يدور حولي في سرور

له فم كزهرة وشعره مثل الحرير

ينام في سريرهِ مثل السلك باسمها

احفظه يا رب لنا من كل شر سالما

عادل وأخته المريضة



١ عادل عند الطبلتة صغيراً ومزمار صغير.

٢ يدور عادل في البيت طول النهار ،

مرة يطبل ، ومرة يصفر ، وحيناً

يُزمر في مزماره الصغير .

٣ وفي المساء عندما ينام يضع الطبلتة

وَالْمَزْمَارَ بِجَانِبِ سَرِيرِهِ .
 ٤ مَرَضَتْ يَوْمًا أُخْتُ عَادِلٍ مَرَضًا
 شَدِيدًا ، فَقَالَتْ لَهُ أُمُّهُ ،
 يَا كَأَنَّكَ تَحْدِثُ ضَجَّةً وَصِيَاحًا فِي الْبَيْتِ
 يَا عَادِلُ . لِأَنَّ أُخْتَكَ مُرِيضَةٌ ،
 وَالضَّجِيجُ يَزِيدُ أَوْ جَاعَهَا وَيُزْعِجُهَا .

عَادِلٌ يُطِيعُ أُمَّهُ
 ٥ لَقَدْ كَانَ مِنْ أَضْعَبِ الْأُمُورِ عَلَى
 عَادِلٍ أَنْ يَقْبَلَ وَصِيَّةَ أُمِّهِ ،
 فَيَبْقَى طَوْلَ النَّهَارِ وَحِيدًا هَادِئًا ،

وَأَيْسَ مَعَهُ لَعِبَتُ يَلْهُو بِهَا .
 ٦ غَيْرَ أَنَّ أُخْتَهُ سَلَمَى أَحَبُّ إِلَيَّ
 مِنْ الطَّبْلِ وَالْمِزْمَارِ وَمِنْ
 كُلِّ اللَّعْبِ وَالْمَلَاهِي .
 ٧ لِيْذَلِكَ أَطَاعَ أُمُّهُ ، وَلَزِمَ الْهُدُو
 إِشْفَاقًا عَلَى أُخْتِهِ الصَّغِيرَةِ الَّتِي
 يُحِبُّهَا مِنْ كُلِّ قَلْبٍ .

المحاضرة :

ماذا عند عادل ؟ ما يفعل في البيت طول النهار ؟ ما قالت له أمه يوم
 مرضت أخته ؟ هل أطاع أمه ولزم الهدوء ؟ ولماذا ؟ أتعب أن يزعجك أحد
 بصراخه وصياحه إذا كنت مريضاً ؟ أبجوز لك أن تزعج مريضاً بصياحك ؟

قالت الأم : إياك والصياح في البيت يا عادل
 فأطاع عادل أمه ، ولزم الهدوء إشفاقاً
 على أخته المريضة سلمى التي يحبها من كل قلبه

نشيد الفلاح

أنا الفتي الفلاح في صنعتي الفلاح
ولم أكن بالجاهل والزرع علم العاقل
فليذر قومي من أنا أنا لهم رأس الغني
(الشيخ الصغير)

تمارين

كاتب عالم صاحب صادق فارس
يخلو يلهو يشكو يرجو يعفو
يرمي يجري يسقي يعطي يهدي
ملقط منخل عصفور دجاجة عنزة

في صنعتي الفلاح

أنا الفتي الفلاح

والزرع علم العاقل

ولم أكن بالجاهل

أنا لهم رأس الغني

فليذر قومي من أنا

الصُورُ العَنِيدُ



١ كَانَ لِامْرَأَةٍ عَجُوزٍ دَجَاجَةٌ. وَكَانَ

لِلدَّجَاجَةِ ثَمَانِيَّةُ (صِيصَانِ).

٢ بَيْنَمَا كَانَتْ الدَّجَاجَةُ تَتَقَدُّ الْحَبَّ

وَتُطْعِمُ صِيصَانَهَا، رَأَتْ قِطًّا كَبِيرًا

يَتَرَصَّدُ الصَّيِّصَانِ، لِيَصِيدَ وَاحِدًا مِنْهَا.

٣ خَافَتْ الدَّجَاجَةُ عَلَى صِيصَانِهَا،

فَصَارَتْ تُتَّقُوْنِي ، قِيْقُ قِيْقُ قِيْقُ ، اِحْذَرُوا
مِنَ الْقِطْرِ ، لَا تَبْتَغِدُوا عَنِّي .

٤ اجْتَمَعَ الصَّيَّحَانُ حَوْلَ أُمِّبِهِمْ مَا عَدَا صَوْصًا
صَغِيرًا أَسْمَدُ كِيْكِي . فَقَدْ كَانَ كِيْكِي
عَنِيْدًا طَائِشًا لَا يَسْتَمِعُ لِنَصَائِحِ أُمِّهِ .

٢

٥ لَمَّا رَأَى الْقِطْرُ هَذَا الصُّورَ الصَّغِيرَ
وَحَدَّهُ بَعِيْدًا عَنِ أُمِّهِ ، وَثَبَ
بِسُرْعَةٍ وَقَبَضَ عَلَيْهِ .

٦ فَهَجَمَتْ الدَّجَاجَةُ عَلَى الْقِطْرِ ، وَجَعَلَتْ
تَقْرُؤَهُ بِمِنْقَارِهَا ، وَتُقَوِّي .

٧ سَبِعَتْ الْعَجُوزُ قَوَّاقَاةَ الدَّجَاجَةِ فَأَسْرَعَتْ

وَخَلَصَتْ الصُّورَ الصَّغِيرَ مِنْ فَمِ الْقِطِّ.

٨ عَادَ كَيْكِي وَآخْتَبَا تَحْتَ جَنَاحِ أُُمِّ

وَهُوَ مَشْتَوِفُ الرِّيشِ ، مَهِيضُ الْجَنَاحِ .

فَوَبَّخَتْهُ أُمُّهُ عَلَى عِنَادِهِ وَعَضِيَانِهِ .

وَلَكِنَّهَا لَمْ تَضْرِبْهُ شَفَقَةً عَلَيْهِ ،

لِأَنَّهُ كَانَ مَجْرُوحًا مَرْعُوبًا .

٩ فَلَمَّا رَأَى الْإِخْوَتُ الصَّيِّحَانِ عَلَى هَذَا الْحَالِ ،

قَالُوا لِأُمِّهِمْ : نَحْنُ سَنُطِيعُكَ دَائِمًا

يَا أُمَّنَا الْخَنُونَ، وَلَنْ نَعْصِيكَ أَبَدًا لِيْلًا
يُصِيبُنَا مَا أَصَابَ أَخَانَا الْإِسْكَينَ كَيْكِي.

المهمارة:

ماذا كان المعجوز؟ للدجاجة؟ ماذا رأت الدجاجة؟ ما قالت لصيصانها؟
ما فعل الصيصان؟ كيف كان الصوص الصغير كيككي؟ لماذا هجعت أمه على
القط؟ من خلاصه؟ لماذا لم تضربه أمه؟ ماذا قال اخوته الصيصان لأمهم؟ الخ...

تمرين

صَحْنُ جَوْزٍ وَرْدٍ زَهْرٍ لَوْحًا دَفْتَرًا
خَوْفٌ شَيْءٌ دِفٌّ جُزْءٌ جَدِي رَأْسُ
مَسَاءٍ هَوَاءٍ سَمَاءٍ بَعَادًا لِقَاءٍ مَاءٍ

نحن سنطيعك دائماً يا أمنا الخنون ولن نعصيك
أبداً لنلد يصيبنا ما أصاب أمانا المسكين

الطائر



الطائر الصغير مسكنه في العش
 وأمه تطير تأتي له بالقش
 يا طائرأما أنجملك يا زهرة في الشجر
 أنت على الغصن ملك مكلل بالزهر
 سر في هواء حملك وطر بغير حذر
 لو لا جهاد الأم لك يا طائرألم تطر

« المرادى »

نمرين

قرأ قرىء سئل ملىء ملاً صدىء
 دفىء ظمىء ثقل جروء يقع يقف

الأسد والحصار والدّيك



- ١ خرج أسدٌ مرّةً من عرينه جائعاً .
- فرأى ديكاً وحصاراً في مرج .
- ٢ فاقترَب الأسدُ من الحمارِ ليفترسه .
- وقبل أن يصلَ إليهِ أخذَ الدّيكُ
- يصيح : كيك كيكى ...
- ٣ لما سمِعَ الأسدُ صياحَ الدّيكِ خافَ

وَأَسْرَعَ فِي الْهَرَبِ. فَظَنَّ الْحِمَارُ الْأَحْمَقُ
 أَنَّ الْأَسَدَ هَرَبَ خَوْفًا مِنْهُ، فَجَرَى
 خَلْفَهُ، وَجَعَلَ يَسُبُّهُ وَيَهْزَأُ بِهِ، وَيُعِيرُهُ
 بِالْجَبَانَةِ وَالْخَوْفِ، وَيَدْعُوهُ لِلْمُبَارَاةِ.
 ٤ فَلَمَّا اتَّبَعَهُ الْأَسَدُ عَنْ مَكَانِ الدِّيكِ
 ارْتَدَّ عَلَى هَذَا الْحِمَارِ الْمَغْرُورِ وَافْتَرَسَهُ.

للهمزة

كيف كان الأسد حينما رأى الديك والحمار؟ ماذا فعل؟ ما الذي
 أخافه؟ ماذا ظن الحمار الأحمق؟ ما كان جزاؤه؟ إحك القصة.

ظن الحمار الأحمق أن الأسد هرب خوفاً منه. فجري
 خلفه وجعل يسبه ويهزأ به ويعيره بالجبانة والخوف
 فارتد الأسد على هذا الحمار المغرور وافتترسه.

كَلْبُ يَوْسُفَ وَالْعُصْفُورُ



١ وَقَفَ يَوْسُفُ فِي الْجَنِينَةِ تَحْتَ شَجَرَةٍ

لَيْسُونَ، وَصَارَ يَرْمِي فُتَاتَ الْخُبْزِ لِلْعَصَافِيرِ

٢ وَلَمَّا أَتَعَدَّ يَوْسُفُ عَنِ الشَّجَرَةِ، نَزَلَ

عُصْفُورٌ دَوْرِيٌّ مِنْ بَيْنِ الْأَغْصَانِ،

وَصَارَ يَلْتَقِطُ فُتَاتَ الْخُبْزِ.

٣ كَانَتْ قِطَّةٌ يَوْسُفَ مُخْتَبِئَةً وَرَاءَ
الشَّجَرَةِ، فَنَظَرَتْ الْعُصْفُورَ الدُّورِيَّ
يَنْطُرُ وَيَلْتَقِطُ فُتَاتَ الْخُبْزِ فَرِحَ مَسْرُورًا.

٢

٤ أَخَذَتْ الْقِطَّةُ تَمْشِي عَلَى مَهْلٍ،
وَأَسْتَعَدَّتْ لِلْوُثُوبِ عَلَى الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ،
مِنْ أَجْلِ أَنْ تُنْسِكَهُ وَتَأْكُلَهُ.
٥ كَلَبُ يَوْسُفَ كَانَ وَاقِفًا وَرَاءَ يَوْسُفَ.
فَرَأَى الْقِطَّةَ تَسْتَعِدُّ لِصَيْدِ الْعُصْفُورِ الصَّغِيرِ.
٦ أَشْفَقَ الْكَلَبُ عَلَى الْعُصْفُورِ. فَهَجَمَ
عَلَى الْقِطَّةِ قَبْلَ أَنْ تَصِلَ إِلَيْهِ.

٧ هَرَبْتَ الْقِطَّةُ خَوْفًا مِنَ الْكَلْبِ الشُّجَاعِ،
وَرَجَا الْعُصْفُورُ مِنَ الْقِطَّةِ الْخَيْشَةَ .

المعمارية :

أين وقف يوسف؟ ماذا كان يرمي للعصافير؟ ما فعل العصفور الدوري؟
أين كانت القطة مخبئة؟ لماذا صارت تمشي على مهل؟ ما فعل الكلب؟
ماذا ترى في الصورة؟ إلى أين طار العصفور؟ ... الخ

دُبُّ هِرٍّ بَطِيٍّ زِرًّا فُلًّا
الْلَّوْحُ . اللِّسَانُ . الطَّائِرُ . رِيشُ الطَّائِرِ
إِقْرَأْ فِي الْكِتَابِ . خُذِ الدَّفْطَرَ وَاللَّوْحَ

+ اتَّفَقَ الْكَلْبُ عَلَى الْعُصْفُورِ فَهَجَمَ عَلَى الْقِطَّةِ

قَبْلَ أَنْ يَصِلَ إِلَيْهِ . لَهَرَبْتَ الْقِطَّةُ خَوْفًا مِنْ

مِنَ الْكَلْبِ الشُّجَاعِ وَرَجَا الْعُصْفُورُ مِنْ سَرِّهَا +

الرِّيَاضَةُ وَالِدِرَاسَةُ

هَيَّا بِنَا هَيَّا بِنَا
تَجْرِي عَلَى حَشَائِشٍ
فَنَجْتَنِي الْأَزْهَارَ مِنْ
وَنَقْطِفُ الْأَثْمَارَ مِنْ
نَقْضِي فَرَاغَ الْوَقْتِ فِي
ثُمَّ نَعُودُ بَعْدَهَا
نَلْعَبُ فِي الْبُسْتَانِ
مُخْضَرَّةِ الْأَلْوَانِ
وَرَدٍ وَمِنْ رِيحَانٍ
خَوْخٍ وَمِنْ رُمَّانٍ
رِيَاضَةِ الْأَبْدَانِ
لِلْمَعْلَمِ وَالْعِرْفَانِ
(المرأوي)

هيا بنا هيا بنا
نجري على حشائش
نقضي فراغ الوقت في
ثم نعود بعدها
نلعب في البستان
مخضرة الألوان
رياضة الأبدان
للمعلم والعرفان

الغنم



الملا

١ الخروف حيوانٌ لطيفٌ وديعٌ.

٢ النعجة أنثى الغنم، والحمل ولد النعجة.

٣ الغنم تشغو، ماع ماع. ما أكلى ثغاءها!

٤ الغنم نافعة لنا جداً. وهي

ترعى العشب في المراعي.

٥ للراعي كلب أمينٌ شجاعٌ،

يخرس غنماً من الذئاب. **اعلا**

٦ يَحْلِبُ الرَّاعِي لَبَنَ النَّعَاجِ ، وَيعْمَلُ

مِنْهُ زُبْدَةً وَسَمْنًا وَجُبْنًا .

٧ يَجْزِي الرَّاعِي صُوفَ الْغَنَمِ مَرَّةً فِي كُلِّ سَنَةٍ .

٨ تُصْنَعُ مِنَ صُوفِ الْغَنَمِ مَلَابِسٌ مُدْفِئَةٌ ،

تَلْبَسُهَا فِي الشِّتَاءِ لِتَحْفَظَنَامِنْ الْبَرْدِ الْقَارِسِ

٩ يَنْتَفِعُ النَّاسُ بِلَحْمِ الْغَنَمِ وَشَحْمِهَا

وَرَجْلَيْهَا وَقُرُونِهَا .

١٠ تُصْنَعُ مِنَ الْقُرُونِ أَيْدٍ لِلْعَصِيِّ

وَمَقَابِضُ لِلسَّكَاكِينِ .

للمحاضرة :

ما اسم اثني الغنم ؟ ما اسم ولد النعجة ؟ ما الذي يكمو جسم الخروف ؟

ما غذاؤه ؟ فلد ثغاء الخروف . ماذا يعمل من لبن النعاج ؟ ما فائدة

الكلب للراعي؟ كم مرة في السنة يجز الراعي صوف الغنم؟
 ماذا يصنع من صوف الغنم؟ من قرونها؟ أين تبيت الغنم؟ للغنم صوف،
 وللجمل وبر، وللحمير والبقراخ؟ ...

تمرين

هذه هذان هاتان هؤلاء أولئك
 ذلك . لكن لكن هنا ههنا ههنا
 هذه ألبيت أخذت كتابي سهواً
 هؤلاء أولاد صغار يلعبون
 ههنا دفتري شفيقتي ودواتها
 عادل مجتهد لكن أخاه كسلان

الحروف هيوان لطيف وريع . الغنم نافعة لنا جداً

يجلب الراعي لبه الشجاع ويعمل منه زبدة وسمناً ومبيناً

للراعي كلب أميه سجاع يحرس غنمه من الذئاب .

البقرة الغارقة



١ حَكِي أَنْ فَلَاحًا كَانَ لَهُ بَقْرَةٌ . وَكَانَ
يَخْلِطُ لَبَنَهَا بِالْمَاءِ ، وَيَبِيعُ النَّاسَ لَبَنًا مَغْشُوشًا
٢ فِي ذَاتِ يَوْمٍ بَيْنَمَا كَانَتْ هَذِهِ الْبَقْرَةُ
تَرْعَى فِي وَادٍ حَمَلَهَا السَّيْلُ فَأَغْرَقَهَا .
فَصَارَ الْفَلَّاحُ يَتَكَيَّ عَلَيْهَا . فَقَالَ لَهَا وَلَادُهَا ،
لَا تَبْكِي ، يَا أَبَانَا ، وَلَا تَحْزَنِي . فَإِنَّ أُمِّيَاءَ آلَتِي

كُنَّا نَخْلِطُهَا بِلَبْنِهَا أَجْتَمَعَتْ فَغَرَّقْتُهَا .

٣ بَعْدَ مُدَّةٍ أَشْتَرَى الْفَلَّاحُ بَقْرَةً غَيْرَهَا .

وَتَابَ عَنْ خَلْطِ اللَّبَنِ بِالْمَاءِ . وَصَارَ

يَبِيعُ النَّاسَ لَبْنًا خَالِصًا غَيْرَ مَغْشُوشٍ .

فَأَحَبُّ النَّاسِ ، وَصَارُوا يَشْتَرُونَ

مِنْ لَبْنِهِ ، فَزَادَتْ أَرْبَاحُهُ .

المعادرة :

بماذا كان الفلاح يخلط اللبن ؟ ما الذي أغرق البقرة ؟ ما قال أولاد

الفلاح لأبيهم عندما رأوه يبكي ؟ هل تاب عن مزج اللبن بالماء ؟ لماذا رغب

الناس في لبنه ؟ هل يربح من بيعش الناس ؟ لماذا ؟ الخ ...

تاب الفلاح عن خلط اللبن بالماء وصار يبيع الناس لبنًا

خالصًا فأحب الناس ورغبوا في لبنه فزادت أرباحه

بَقَرَتِي «صَبْحَاءُ»



١ هَذِهِ بَقَرَتِي يَا صَالِح . اِسْمُهَا «صَبْحَاءُ» .

مَا أَحْلَى عَيْنَيْهَا أَلَوْاسَعَتَيْنِ .

٢ بَقَرَتِي نَافِعَةٌ جَدًّا ، كَسَائِرِ الْبَقَرَاتِ .

كُلَّ يَوْمٍ تَحْلُبُ أُمِّي لَبَنَهَا ، وَتَسْقِينِي

أَنَا وَإِخْوَتِي حَلِيبًا مَخْضًا لَذِيذًا .

٣ بَقَرَتِي لَا تَحْرُنُ ، وَلَا تَنْطَخِنِي . لِأَنِّي

أَلَا طِفُّهَا ، وَأُقَدِّمُ لَهَا الْحَشَائِشَ ،

وَأُسْقِيهَا أَلْمَاءَ النَّظِيفِ . لِذَلِكَ تُظْهِرُ

الْفَرَحَ حِينَ تَرَانِي .

٤ تَعَالِ مَعِيَ يَا صَالِحُ، لِنَرْعَى «صَبْحَاءَ» مَعًا
 فِي الْحَقْلِ، وَنَسْقِيَهَا مِنْ مَاءِ النَّهْرِ الصَّافِي.
 ٥ وَلَكِنْ إِيَّاكَ أَنْ تُؤْذِيَهَا، لِئَلَّا
 تَنْطَحَكَ بِقَرْنَيْهَا الصَّغِيرَيْنِ.

للموارد:

ما منافع البقر للإنسان؟ ماذا تأكل البقرة؟ ما فائدة القرون للبقر؟
 هل تنطح البقرة من بلاطها وبعثي بها؟ ما اسم ولد البقرة؟
 ولد النعجة؟ ولد العنزة؟ ما فائدة الثور للفلاح؟ ...

تمرين

مَا ذِنْ لَآلِيْهِ آخِرُ أَحَادُ مِثَاتُ
 أَنْ وَقْتُ الدَّرْسِ. أَوَّلُ آتٍ مِنَ الْبَيْتِ
 هَذَا صَيَادُ يَصْطَادُ سَمَكًا بِالشَّبَكَةِ.
 وَذَلِكَ صَيَادُ آخِرُ بِيَدِهِ قَصَبَةُ صَيْدٍ

تَرْيَمَةُ الْأُمِّ لِطِفْلِهَا وَرَقَّتِ النَّوْمُ

إِنَّ الْفِرَاشَ النَّاعِمَ فِيهِ تَنَامُ دَائِمًا

نَمْرُ يَا حَبِيبِي سَالِمًا نَمْرُ آمِنًا نَمْرُ آمِنًا

رَاحَ النَّهَارُ وَاحتَجَبَ مَعْدُ الْعَنَاءِ وَالتَّعَبِ

وَاللَّيْلُ بِالْأَمْنِ اقْتَرَبَ نَمْرُ آمِنًا نَمْرُ آمِنًا

نَمْرُ آمِنًا حَتَّى السَّحَرِ مِنْ كُلِّ ضَمِيمٍ أَوْ كَذَرِ

نَمْرُ فِي حِمَى بَارِي الْبَشَرِ نَمْرُ فِي حِمَاهُ آمِنًا

(ج ٥٠)

نَمْرُ آمِنًا حَتَّى السَّحَرِ مِنْ كُلِّ ضَمِيمٍ أَوْ كَذَرِ

نَمْرُ فِي حِمَى بَارِي الْبَشَرِ نَمْرُ فِي حِمَاهُ آمِنًا

حَمَامَةٌ = حَمَامَةٌ



حَمَامَةٌ بَطَّةُ فَرَّاشَةٍ بَقْرَةٌ هِرَّةٌ دَجَاجَةٌ
 شَجَرَةٌ وَرَقَةٌ لَيْسُونَةٌ مَذْرَسَةٌ عُكْبَةٌ
 إِبْرَةٌ مِرْوَحَةٌ مِلْعَقَةٌ مَطْبَعَةٌ مَطْحَنَةٌ
 سُورَالٌ فُوَادٌ لَوْلُؤٌ قِرَاءَةٌ إِجَاصَةٌ
 فِي الْحَدِيقَةِ أَثْمَارٌ نَاضِجَةٌ وَأَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ
 السَّمَاءُ صَاحِيَةٌ الشَّمْسُ مُشْرِقَةٌ أَلْيَا أَلْصَافِيَّةُ.

بَقْرَةٌ بَطَّةٌ فَرَّاشَةٌ حَمَامَةٌ دَجَاجَةٌ هِرَّةٌ

فِي الْحَدِيقَةِ أَثْمَارٌ نَاضِجَةٌ وَأَزْهَارٌ جَمِيلَةٌ

الْحَمَامَةُ وَالنَّمْلَةُ



١ طَارَتْ حَمَامَةٌ إِلَى شَاطِئِ نَهْرٍ لِتَشْرَبَ .

٢ رَأَتْ الْحَمَامَةُ فِي النَّهْرِ نَمْلَةً تَكَادُ تَغْرَقُ

٣ فَأَشْفَقَتْ الْحَمَامَةُ عَلَى هَذِهِ النَّمْلَةِ

الْمُسْكِينَةِ، فَرَمَتْ إِلَيْهَا قَشَّةً لِتَتَعَلَّقَ بِهَا

٤ رَكِبَتِ النَّمْلَةُ عَلَى الْقَشَّةِ وَنَجَتْ

مِنْ الْغَرَق . فَشَكَرَتْ لِلْحَمَامَةِ
مَعْرِفَهَا وَإِحْسَانَهَا .

٢



٥ . بَعْدَ قَلِيلٍ طَارَتْ الْحَمَامَةُ إِلَى شَجَرَةٍ
قَرِيبَةٍ مِنْ النَّهْرِ . فَرَأَاهَا صَيَّادٌ ،
فَأَرَادَ أَنْ يَصِيدَهَا .

٦ رَأَتْ النَّمْلَةُ هَذَا الصَّيَّادَ يُحَاوِلُ صَيْدَ

الْحَمَامَةُ . فَقَالَتْ فِي نَفْسِهَا ، يَجِبُ عَلَيَّ أَنْ
 أَسْعَى فِي نَجَاتِهِ هَذِهِ الْحَمَامَةُ الَّتِي نَجَّتْنِي
 مِنَ الْغَرَقِ . ثُمَّ زَحَفَتْ إِلَى الصَّيَّادِ مُسْرِعَةً
 وَغَضَّتْ رِجْلَهُ عَصَةً شَدِيدَةً . فَالْتَفَتَ
 الصَّيَّادُ ، وَانْتَهَى قَلِيلًا عَنْ الْحَمَامَةِ .
 ٧ وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ طَارَتِ الْحَمَامَةُ ، وَنَجَّتْ
 مِنَ الْمَوْتِ جَزَاءً إِحْسَانِهَا إِلَى النَّمْلَةِ .

الحمامة :

ماذا رأيت الحمامة في النهر ؟ ماذا رمت النملة ؟ هل نسيت النملة معروف
 الحمامة ؟ ما صنعت لتخلص الحمامة من الصياد ؟ لماذا فرحت النملة ؟ احك القصة .

اسفقت الحمامة على النملة فانقذتها من الغرق . حفظت
 النملة جميل الحمامة ففضت حمل الصياد ونجبت الحمامة من الموت

شَرِيفٌ وَأَخُوهُ



لِشَرِيفِ أَخٍ صَغِيرٍ أَسْمُهُ نَزِيرٌ .

سَأَلَ شَرِيفٌ أَخَاهُ الصَّغِيرَ يَوْمًا :

أَيْنَ تَمْشِي يَا نَزِيرُ وَأَنْتَ ذَاهِبٌ

إِلَى الْمَدْرَسَةِ ؟

قَالَ نَزِيرٌ : أَمْشِي عَلَى الرِّصِيفِ .

شريف، وإذا أردت يا نزيه أن تستقل

من رصيف إلى رصيف، فإذا تعمَل؟

نزيه، إذا أردت أن أثقل من رصيف

إلى رصيف، ألفت يميناً وشمالاً،

فإذا رأيت سيارة آتية ألزم

جانب الطريق، ريثما تمر السيارة.

شريف، ماذا تتعلم في المدرستِ يا نزيه؟

نزيه، أتعلم القراءة والكتابة والحساب،

ودروساً غيرها.

شريف، ماذا تعمَل في وقتِ الفُرصة؟

نزيه، في وقتِ الفُرصة أخرج إلى الملعب،

فَالْعَبُّ مَعَ رِفَاقِي دُونَ أَنْ أُؤْذِيَ أَحَدًا مِنْهُمْ
 شَرِيفٌ، مَاذَا تَعْمَلُ يَا أَخِي إِذَا وَجَدْتَ قَلَمًا
 أَوْ شَيْئًا غَيْرَهُ فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟
 نَزِيهٌ، إِذَا وَجَدْتَ قَلَمًا أَوْ شَيْئًا آخَرَ أَسْأَلُ
 عَنْ صَاحِبِهِ وَأَرُدُّهُ إِلَيْهِ، وَإِنْ لَمْ
 أَعْرِفْ صَاحِبَهُ أُسَلِّمُهُ إِلَى الْمُعَلِّمِ.

للممارسة :

أَيْنَ تَمْشِي وَأَنْتِ ذَاهِبٌ إِلَى الْمَدْرَسَةِ؟ مَاذَا تَعْمَلُ إِذَا أَرَدْتَ أَنْ تَنْتَقِلَ مِنْ
 رَصِيفٍ إِلَى رَصِيفٍ؟ لِمَاذَا يَجِبُ أَنْ تَلْزِمَ جَانِبَ الطَّرِيقِ؟ مَاذَا تَعْمَلُ فِي الْمَدْرَسَةِ؟
 مَاذَا تَفْعَلُ فِي وَقْتِ الْفُرْصَةِ؟ مَاذَا تَسْمَعُ الْوَلَدَ الَّذِي يُؤْذِي رِفَاقَهُ؟ الْبَنَاتُ
 الَّتِي تُؤْذِي رَفِيقَاتَهُنَّ؟ مَاذَا تَعْمَلُ إِذَا وَجَدْتَ شَيْئًا فِي سَاحَةِ الْمَدْرَسَةِ؟

إِذَا أَرَادَ نَزِيهٌ أَنْ يَنْتَقِلَ مِنْ رَصِيفٍ إِلَى رَصِيفٍ يَتَقَفَّ بِحِينَئِذٍ
 وَسَمًّا لِأَنَّهُ لَا رَأْيَ سِوَاةِ آتِيَةٍ لَزِمَ جَانِبَ الطَّرِيقِ رَجَاءَ عَمَلِهِ

الْأَمَانَةُ

أَنَا فَتَى أَمِينُ لِي خُلُقٌ وَدِينُ
 الْحَقُّ لَا أُضِيعُهُ السِّرُّ لَا أُذِيعُهُ
 وَلَا أُمَدِّنُ يَدِي إِلَى تُقُودِ أَحَدٍ
 وَلَا أَقُولُ بَاطِلًا وَلَا أُضِلُّ سَائِلًا
 مَنْ يَخُنِ الْأَمَانَةَ أَوْدَتِ بِي الْخِيَانَةَ

(السَّهْبُ الصَّغِيرُ)

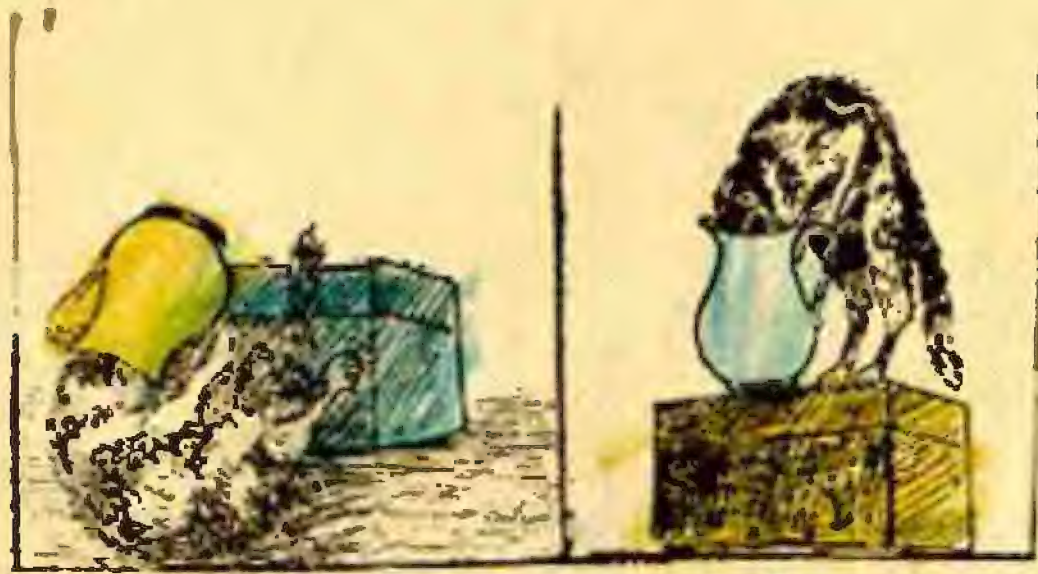
تَرْبِيْن

إِلَّا رَجَا دَعَا إِذَا إِلَى عَلَى
 بَلَى رَمَى شَوَى شَكَا بَكَى طَوَى
 أَعْطَى أَهْدَى أَرْضَى الْكُبْرَى الصُّغْرَى الْوُسْطَى

الهر والابريق



- ١ رأى هر مرةً فأراً . فقفز خلفه ليصيده .
- ٢ إلا أن الفأر قفز بسرعة ، ودخل
- في ابريق زجاج كان قريباً منه .
- ٣ لحق الهر بالفأر وأدخل رأسه
- في ابريق ، ليقبض بانيابه على الفأر
- البارب . فعلق رأس الهر في ابريق ،
- فتضايق وكاد يخنق .



٤ حاول ألهر إخراج رأسه من الإنبيق .
 فلم يقدر . فصار يتقلب على الأرض ،
 حتى حطم الإنبيق .
 ٥ إلا أن فوهة الإنبيق بقيت حول
 عنقه كالطوق . أمّا الفأر فهرب سائماً .

للمعادمة :

في أي شيء دخل الفأر هرباً من الحر ؟ ما فعل الحر ؟ لماذا صار يتقلب
 على الأرض حتى حطم الإنبيق ؟ ماذا بقي حول عنقه ؟ احك القصة .

جعل ألهر يتقلب على الأرض حتى حطم الإنبيق
 إلا أن فوهة الإنبيق بقيت حول عنقه كالطوق

يَوْمٌ جَمِيلٌ

الْمَدِينَةُ. الرَّبِيعُ. النَّهْرُ. الطَّيُورُ. الطَّاحُونَ.
الْقَمْحُ. ضَاحِيَةُ الْمَدِينَةِ. صَفَّةُ النَّهْرِ.

. . .

١ في صَبَاحِ يَوْمٍ جَمِيلٍ مِنْ أَيَّامِ الرَّبِيعِ،
خَرَجْنَا إِلَى ضَاحِيَةِ الْمَدِينَةِ لِلتَّزَهُةِ.

٢ النَّهْرُ يَجْرِي بَيْنَ الْحُقُولِ وَالْمُرُوجِ
الْخَضِرَاءِ.

٣ عَلَى صَفَّةِ النَّهْرِ نِسَاءٌ يَغْسِلْنَ الثِّيَابَ، وَأَوْلَادٌ
صِغَارٌ يَلْعَبُونَ حَوْلَ أُمَّهَاتِهِمْ فَرِحِينَ.
٤ الْمِيَاءُ تُدِيرُ دَوْلَابَ الطَّاحُونَ.

٥ الماشية سارحة في المروج ،

وعلى ضفاف السواقي .

٦ الطيور ترفرف وتغرد على الأشجار

٧ ما أجمل الأشجار وقد تزينت

بالورق الأخضر والأزهار الناضرة .

٨ سبحان الخالق العظيم الذي زين

الأرض بهذه المناظر البديعة .

الموارد : إلى أين نخرج للتمتع في أيام الربيع ؟ كيف تكون الحقول في هذا الفصل الجميل ؟ أين تغرد الطيور ؟ بماذا تزين الأشجار ؟ اذكر ما تعرفه من أسماء الأزهار ؟ أين تسرح الماشية ؟ من زين الأرض بهذه المناظر البديعة ؟

في صباح يوم جميل من أيام الربيع خرجنا

إلى ضاحية المدينة للتمتع . سبحان الخالق

العظيم الذي زين الأرض بهذه المناظر البديعة

تَجَمُّالُ لُبْنَان

لَنَا وَطَنٌ، رَعَاهُ اللَّهُ، بِالأَرْوَاحِ تَفْدِي

جَمِيلٌ فِي شَوَاطِئِهِ جَمِيلٌ فِي رَوَابِئِهِ

فَجَنَّاتٌ وَأَنْهَارٌ وَأُظْيَارٌ تُنَاجِيهِ

وَنَبْعُ سُلْسَلٍ عَذْبٍ غَزِيرُ أَمَاءٍ صَافِيَةٍ

نسيمٌ مُنعشٌ شافٌ لطيفٌ في ضواحيه

وَتَلْجُ مِثْلَ قَلْبِ الطِّفْلِ تَاجٌ فِي أَعَالِيهِ

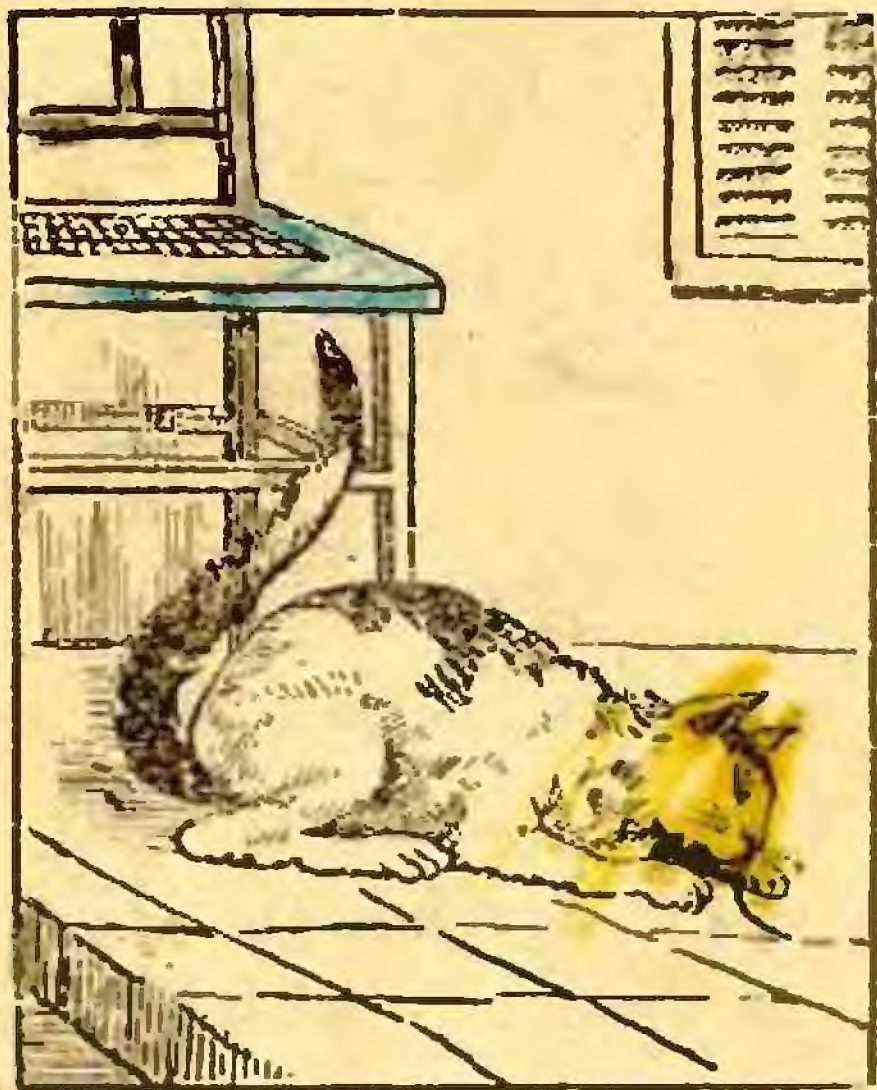
نَشَانَا فِيهِ إِخْوَانًا لِنَرْعَاهُ وَنَحْمِيهِ

سَنُحْيِي فِيهِ آمَالاً تُرْفُ عَلَى مَغَانِيهِ

يُفَاخِرُ شَرْقُنَا أَيْدَا بَنُورِ نُبُوغِ أَهْلِيهِ

أَمَّا كَانَتْ نَوَابِغُنَا شُمُوسًا فِي دَيَاجِيهِ

الفأرة الصغيرة العاصية



١ فأرة صغيرة ذات عَيْنَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ

لَامِعَتَيْنِ كَأَنَّهُ خَزَرٌ ، قَالَتْ لِأُمِّهَا يَوْمَئِذٍ ،

يَا أُمِّي ، أَنَا أَحَبُّ أَنْ أُخْرَجَ مِنَ الْجُحْرِ

وَأَتَنَزَّهَ قَلِيلًا وَخُذِي .

٢ قَالَتْ لَهَا أُمُّهَا ،

إِيَّاكَ أَنْ تَخْرُجِي مِنَ الْجُحْرِ يَا حَبِيبَتِي .

أَنْظُرِي ، إِنَّ فِي الْغُرْفَةِ هِرَاكَبًا كَبِيرًا مُخْتَبِئًا

تَحْتَ الْكُرْسِيِّ يَرْصُدُ الْفِيرَان .

فَإِذَا خَرَجْتَ قَبْضَ عَلَيْكَ وَأَكَلَكَ .

٣ قَالَتْ الْفَارَةُ الصَّغِيرَةُ لِأُمِّهَا ، لَا خَوْفَ

عَلَيَّ مِنْ هَذَا الْهَرِّ . إِنِّي أَرَاهُ نَائِمًا

٤ فَقَالَتْ أُمُّ ، لَا تُخَالِفِي كَلَامِي ،

وَأَعْلَمِي أَنَّ الْهَرَّ رَاقٍ تَامٌ بِعَيْنٍ وَاحِدَةٍ .

صَدِّقْنِي . لَا تَخْرُجِي . كُلُّ وَادٍ

يُخَالِفُ كَلَامَ أُمِّهِ يَهْلِك .

أَلْفَارَةُ الصَّغِيرَةُ تُتَخَرَّجُ مِنَ الْجُحْرِ
 ٥ وَلَكِنَّ أَلْفَارَةَ الصَّغِيرَةَ لَمْ تَقْبَلْ
 نَصِيحَةَ أُمِّهَا .

٦ بَعْدَ قَلِيلٍ غَافَلَتْ أُمُّهَا وَخَرَجَتْ
 مِنَ الْجُحْرِ ، وَصَارَتْ تَبْطُ فِي الْغُرْفَةِ
 وَتَلْعَبُ وَحْدَهَا .

٧ فَرِحَ النَّهْرُ الْكَبِيرُ فَرَحًا عَظِيمًا
 عِنْدَمَا رَأَى أَلْفَارَةَ الصَّغِيرَةَ تَلْعَبُ
 أَمَامَ الْجُحْرِ . لِأَنَّهَا كَانَتْ جَائِعًا .



٨ ها هو ذا ألهر قد وثب على الفارة
الصغيرة العاصية ، وأمسكها ، وصار
يلا عبها . وبعد قليل أكلها .

للمسألة :

ما قالت الفارة الصغيرة لأمه ذات يوم ؟ مم حذرتها أمها ؟ هل قبلت نصيحتها ؟
لماذا فرح الهر ؟ ما فعل بها قبل أن يأكلها ؟ ما فائدة الهر في البيت ؟ ...

لا تخالفي كلامي ، وأعلمي أن الهر تنام بعين
واحدة . صديقي . لا تخزني . كل ولد يخالف
أمه يهلك . ولكن الفارة الصغيرة لم تقبل نصيحة أمها

طَبَعُ الْهَرِّ



هَرِّي	هَرِّي
يَمْشِي	مِثْلُ
فَادَا عِبُهُ	النَّمْرِ
وَعَلَى كَتِفِي	حَانِي
فَإِذَا لَاقَى	الظَّهْرِ
يَعْدُو	فَوْقَ
وَهُنَا يَنْدُو	الْحِجْرِ
	وَعَلَى صَدْرِي
	فَارَا يَجْرِي
	خَلْفَ
	الْفَأْرِ
	طَبَعُ الْهَرِّ

أُمِّي وَأُمِّي



١ أُمِّي أَرْضَعَتْنِي حِينَ مَا كُنْتُ طِفْلاً صَغِيراً

٢ هِيَ تُلْبِسُنِي ثِيَابِي نَظِيفَةً ، وَتَنْرِعُهُمَا
عَنِّي مَتَى تَوَسَّخَتْ .

٣ عِنْدَ مَا كُنْتُ مَرِيضاً كَانَتْ أُمِّي تَجْلِسُ

عِنْدَ سَرِيرِي تَعْتَنِي بِي وَتَسْهَرُ مِنِّي أَجَلِي

٤ أُمِّي يَذْهَبُ كُلَّ صَبَاحٍ وَلَا يَرْجِعُ إِلَّا مَسَاءً .

٥ أَبِي يَشْتَغِلُ وَيَتَعَبُ طَوْلَ النَّهَارِ

لِيَكْسِبَ مَالًا يَشْتَرِي لَنَا بِهٖ طَعَامًا وَثِيَابًا

٦ هُوَ يَتَعَبُ مِنْ أَجْلِ رَاحَتِنَا وَيُرْسِلُنَا

إِلَى الْمَدْرَسَةِ لِنَتَعَلَّمَ .

٧ أَنَا أَحِبُّ أُمِّي وَأَبِي حُبًّا عَظِيمًا وَأُطِيعُهُمَا

لِلْمَحَارَّةِ :

من يعتني بك ويحنو عليك أكثر من غيره ؟ إلى أين يذهب أبوك كل صباح ؟ لماذا يشتغل ويتعب طول النهار ؟ متى يرجع إلى البيت ؟ من يرسلك إلى المدرسة لتعلم ؟ ماذا تتعلم في المدرسة ؟ هل تحب أمك وأباك وتطيعهما ...

عندما كنت مريضا كانت أمي تجلس عند

سريري تعتني بي وتسهر من أجلي . أبي يتعب

من أجل راحتنا ويرسلنا إلى المدرسة لتعلم

أنا أحب أمي وأبي حبا كثيرا وأطيعهما .



- ١ تَذْهَبُ سَلَمَى كُلَّ صَبَاحٍ إِلَى الْمَدْرَسَةِ
مُبَكِّرَةً . فِي الْمَدْرَسَةِ تَتَعَلَّمُ الْقِرَاءَةَ
وَالْكِتَابَةَ وَالْحِسَابَ وَالْخِطَاةَ ، وَغَيْرَهَا
مِنَ الدُّرُوسِ وَالْأَعْمَالِ النَّافِعَةِ لِلْبَنَاتِ .
- ٢ بَعْدَ الْإِنْصِرَافِ مِنَ الْمَدْرَسَةِ تُسَاعِدُ
أُمَّهَا فِي أَعْمَالِ الْبَيْتِ ، وَتُلَاعِبُ
أَخَاهَا الصَّغِيرَ فِي الْجَنَّةِ .

وَهِيَ تُحِبُّ النَّظَافَةَ وَالتَّرْتِيبَ ،

فَتُحَافِظُ عَلَى نَظَافَةِ ثِيَابِهَا وَكِتَابِهَا

وَدَفَافَتِهَا ، وَتَضَعُ كُلَّ شَيْءٍ فِي مَكَانِهِ

بِعِنَايَةٍ وَتَرْتِيبٍ ، حَتَّى لَا تُضَيِّعَ الْوَقْتَ

فِي الْبَحْثِ عِنْدُ كُلِّ أَحْتَاجَةٍ إِلَى

لِلْمَادَّةِ :

ماذا تتعلمين في المدرسة ؟ ماذا تعملين بعد الانصراف إلى البيت ؟

وأنت هل تساعدين أمك في أعمال البيت ؟ اذكرى بعض هذه الأعمال .

تذهبين إلى كل صباح إلى المدرسة مبكرة . في
المدرسة تتعلمين القراءة والكتابة والحساب والخطابة وغيرها

من الدروس ، والأعمال النافعة للبنات . بعد

الانصراف من المدرسة تساعد أمك في جميع أعمال

البيت ، وتلعب أخاها الصغير في الحديقة

حيلة المغزاة



١ تأخرت مغزاة مرة عن القطيع . فرآها
 ذئبٌ جائع ، فهجم عليها ليأكلها .
 ٢ رأت المغزاة أن تتخلص من الذئب
 بحيلتي ، فقالت له .

إن الراعي أرسلني إليك لتأكلني .
 ولكنك أوصاني بأن أغني لك أولاً .

٢ قال لها الذئب ، غني بصوت عال .
 فغنت ألمعزاة ورفعت صوتها كثيرا .
 ٥ سمع الراعي صوت ألمعزاة . فأسرع
 إلى الذئب بعصاه ، وجري كلب
 الراعي أمامه ليطارد الذئب . فلما
 أبصر الذئب الراعي وكلبه فر هاربا .
 ٦ وتخلصت ألمعزاة من الموت بهذه الحيلة .

المعادرة :

أين كانت المعزاة حين رآها الذئب ؟ ما قالت المعزاة للذئب ؟ ماذا غنى
 بصوت عال ؟ هل سمع الراعي صوتها ؟ ما الذي طارد الذئب مع الراعي ؟
 هل نجحت المعزاة في حيلتها ؟ لماذا هرب الذئب ؟ احك القصة .

سمع الراعي صوت المعزاة . فأسرع إلى الذئب

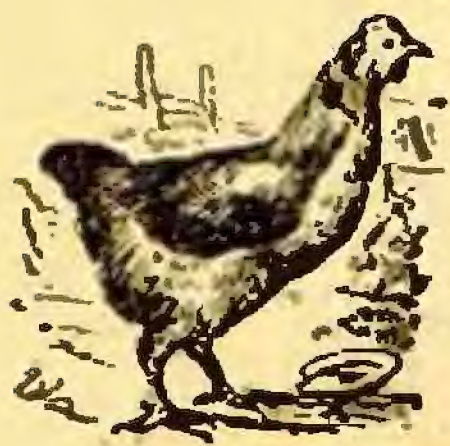
بعصاه . وجري كلب الراعي أمامه ليطارد الذئب

فلما أبصر الذئب الراعي وكلبه أطلقه سائبا

الكلبُ والثعلب



١ هذا هو الثعلبُ الذي سرق
الدَّجاجةَ من الخُمِّ .



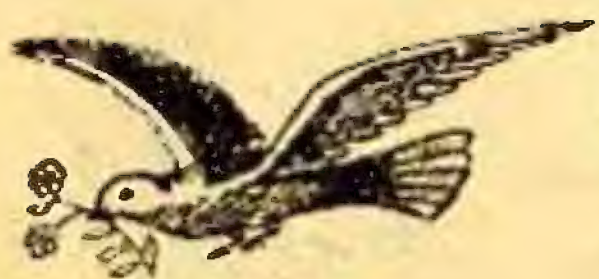
٢ هذه هي الدَّجاجةُ التي
سرقها الثعلبُ من الخُمِّ



٣ هذه هي الأرنبُ التي
فرت من الثعلبِ حين

سَرَقَ الثَّغْلَبُ الدَّجَاجَةَ .

٤ وَهَذِهِ هِيَ الْحَمَامَةُ



الَّتِي طَارَتْ حِينَ

فَرَّتِ الْأَرَنْبُ مِنْ

الثَّغْلَبِ .



٥ وَهَذَا هُوَ الْكَلْبُ الَّذِي جَعَلَ يَنْبَحُ

نُبَاحًا عَالِيًا عَلَى الثَّغْلَبِ ، وَطَارَدَهُ

لِيُنْقِذَ الدَّجَاجَةَ مِنْ شَرِّهِ .

٦ الكلبُ حيوانٌ أمينٌ نافعٌ ،
يُحرسُ البيوتَ ، وَيُخفي الدواشيَ
وَالدَّجَاجَ مِنَ الذِّئَابِ وَالشَّعَالِبِ .

للممارسة :

ماذا خطف الثعلب من اللحم (القرن) ؟ ما فعلت الأرنبة ؟ لماذا طارت
الحمامة ؟ ما الذي طارد الثعلب ؟ ما اسم صوت الكلب ؟ صوت الخروف ؟
ما منافع الكلب ؟ بماذا يوصف ؟

نج الكلب نباهاً عالياً على الثعلب ، وطارده
لينقذ الدجاجة من سُرهِ . الكلب حيوان
أمين نافع ، يحرس البيوت ، ويخفي
الدواشي والدجاج من الذئاب والشعالب

الولد الصادق



١ يَتَنَمَا كَانَ إِبْرَاهِيمُ يَلْعَبُ مَرَّةً فِي

الْمَدْرَسَةِ، رَمَى حَجَرًا، فَأَصَابَ الْحَجَرُ

زُجَاجَ شُبَّانٍ مِنْ شِبَابِكِ الصَّفِّ، فَكَسَرَهُ.

وَلَمْ يَرَ إِبْرَاهِيمَ أَحَدًا حِينَ رَمَى الْحَجَرَ.

٢ فَجَمَعَ الْمُعَلِّمُ الْأَوْلَادَ وَقَالَ لَهُمْ :

مَنْ كَسَرَ زُجَاجَ الشُّبَّاکِ ؟

٣ کَادَ إِبْرَاهِيمُ يَفْتَحُ فَمَدُّ وَیَعْتَرِفُ بِذَنْبِهِ ،

غَيْرَ أَنَّ خَافَ مِنَ الْقِصَاصِ ، فَلَزِمَ السُّكُوتَ .

٤ فَالْتَفَتَ الْمُعَلِّمُ إِلَى وَلَدٍ آخَرَ يُدْعَى عَفِيفًا

وَقَالَ لَهُ ، يَظْهَرُ لِي أَنَّكَ أَنْتَ الَّذِي كَسَرَهُ ج

لَوْحِ الزُّجَاجِ يَا عَفِيفُ ب سَتُعَاقَبُ عَلَى ذَنْبِكَ .

٥ فَصَارَ عَفِيفٌ يَبْكِي قَانِلًا ، مَا أَنَا ، يَا سَيِّدِي ،

كَسَرْتُ لَوْحَ الزُّجَاجِ .

٦ حِينَئِذٍ أَشْفَقَ إِبْرَاهِيمُ عَلَى رَفِيقِهِ عَفِيفٍ ،

فَخَرَجَ مِنَ الصَّفِّ وَقَالَ لِلْمُعَلِّمِ :
 أَنَا كَسَرْتُ لَوْحَ الزُّجَاجِ خَطَأً . وَإِنِّي
 مُتَأَسِفٌ جَدًّا . وَأَمَّا عَنيفٌ فَهُوَ بَرِيٌّ .
 ٧ فَسُرَّ الْمُعَلِّمُ مِنْ صِدْقِ إِبْرَاهِيمَ وَطَيَّبَهُ
 قَلْبُهُ ، وَعَفَا عَنْهُ .

للمحاضرة :

١ ما ذا كسر إبراهيم ؟ هل رآه أحد ؟ ماذا فعل المعلم ؟ لماذا لزم إبراهيم
 السكوت ؟ ما قال المعلم لعنيف ؟ لماذا بكى عفيف ؟ لماذا اعترف إبراهيم بذنبه
 في هذه المرة ؟ ما قال للمعلم ؟ لماذا عفا عنه المعلم ؟ هل أحسن إبراهيم باعترافه ؟

استفحق إبراهيم على رفيقه عفيف ، فقال للمعلم : أنا
 كسرت لوح الزجاج خطأ ، وأما عفيف فهو بري . فسرَّ
 المعلم من صدق إبراهيم وطيب قلبه ، وعفا عنه

الْفَلَاحُ وَالتِّلْمِيزُ

غَرَّدَ الْعُصْفُورُ فَأَنْبَضَ أَيُّهَا النَّائِمُ وَاسْمَعْ

وَأُخَذَ بِالْحَرَاثِ وَأَفْلَحَ أَيُّهَا الْفَلَاحُ وَأَزْرَعَ

...

إِنْ زَرَعْتَ الْيَوْمَ تَحْصُدُ فِي غَدٍ خَيْرًا كَثِيرًا

أَنْتَ إِنْ كُنْتَ كَسُولًا عِشْتَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرًا

...

اِغْتَنِمِ وَقْتًا ثَمِينًا إِنْ تَضِعْهُ الْيَوْمَ تُحْرِمَ

كُلُّ فَلَاحٍ بَلِيدٍ فِي أَوَانِ الْحَصْدِ يَنْدَمُ

عِشْ كَفْلًا نَشِيطِ أَتِيهَا التِّلْمِيذُ تَغْنَمِ
قُمْ إِلَى الدَّرْسِ صَبَاحًا وَاجْتَهِدْ كَيْ تَتَعَلَّمَ

«الأنشيد والمحفوظات المصورة»

للكتابة :

غَرَّدَ الصَّفُورُ فَانْهَضَ ابْنُهَا النَّائِمُ وَاسْمِعْ
وَهَذَا الْحَرَاثُ وَأَفْلَحَ ابْنُهَا الْفَذَعُ وَازْرِعْ

إِنْ زَرَعْتَ الْيَوْمَ تَحْصُدَ فِي غَدٍ فَبِرًّا كَثِيرًا
أَنْتَ إِنْ كُنْتَ كَسُولًا عَمْتَ فِي الدُّنْيَا فَقِيرًا

إِغْتَنِمْ وَقْنَا ثَمِينًا إِنْ تُضِيعَهُ الْيَوْمَ تُحْرِمَ
كُلَّ فَتْرَةٍ بَلِيدٍ فِي أَوَانِ الْخَصْرِ بِنْدَمَ

عِشْ كَفْلًا نَشِيطِ ابْنُهَا التِّلْمِيذُ تَغْنَمِ
قُمْ إِلَى الدَّرْسِ صَبَاحًا وَاجْتَهِدْ كَيْ تَتَعَلَّمَ

« أُمُّ عَسَافٍ » وَدَجَاجَتُهَا



١ « أُمُّ عَسَافٍ » عَجُوزٌ طَمَّاعَةٌ . كَانَ لَهَا
 دَجَاجَةٌ تَبِيضُ كُلَّ يَوْمٍ بَيْضَةً . فَقَالَتْ
 فِي نَفْسِهَا ، إِنَّ أَنَا كَثَّرْتُ عِلْفَ
 دَجَاجَتِي ، بَاضَتْ بَيْضَتَيْنِ .

٢ فِي الْيَوْمِ التَّالِيِ أَطْعَمَتِ الْعَجُوزُ دَجَاجَتَهَا

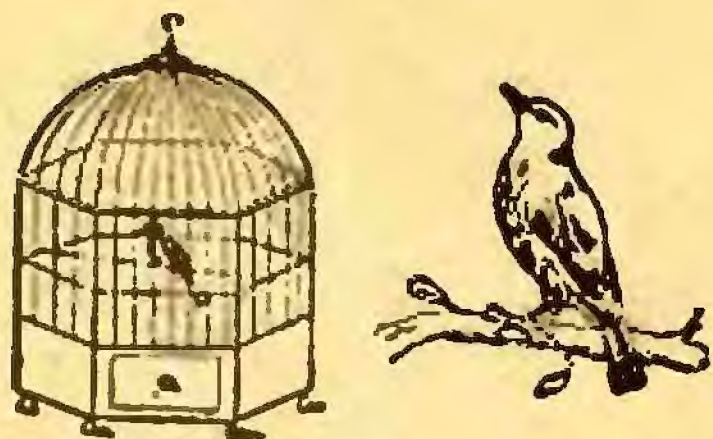
ذُرَّةً وَزُرْواناً أَكْثَرَ مِنْ حَاجَتِهَا ،
 فَأَنْشَقَّتْ حَوْصَلَةُ الدَّجَاجَةِ ، فَمَاتَتْ .
 ٣ قَدِمَتْ الْعَجُوزُ عَلَى مَا فَعَلَتْ ،
 وَحَزِنَتْ حُزْناً شَدِيداً . لِأَنَّ الطَّمَعَ
 أَفْقَدَهَا الْبَيْضَ وَالدَّجَاجَةَ مَعاً .

للممارسة :

كم بيضة كانت تبيض الدجاجة كل يوم ؟ ما قالت العجوز في نفسها ؟
 ما فعلت في اليوم التالي ؟ ما سبب موت الدجاجة ؟ هل قع العجوز طمعها ؟
 ماذا أفقدها الطمع ؟ كيف تراها في الصورة ؟ ما سبب حزنها ؟ الخ . . .

أُطْعِمَتِ الْعَجُوزُ دَجَاجَتَهَا أَكْثَرَ مِنْ حَاجَتِهَا ،
 فَأَنْشَقَّتْ حَوْصَلَةُ الدَّجَاجَةِ ، فَمَاتَتْ . قَدِمَتْ
 الْعَجُوزُ عَلَى مَا فَعَلَتْ ، وَحَزِنَتْ حُزْناً شَدِيداً ،
 لِأَنَّ الطَّمَعَ أَفْقَدَهَا الْبَيْضَ وَالدَّجَاجَةَ مَعاً .

الْعُصْفُورُ السَّجِينُ



١ قال الْعُصْفُورُ الطَّلِيْقُ لِأَخِي الْعُصْفُورِ

السَّجِينِ ، كَيْفَ حَالُكَ يَا أَخِي ،

مَالِي أَرَاكَ حَزِينًا كَثِيْبًا ؟

٢ أَجَابَهُ الْعُصْفُورُ السَّجِينُ ، كَيْفَ تَطِيْبُ

لِي الْحَيَاةُ ، وَأَنَا سَجِينٌ ، كَمَا تَرَى ، فِي

هَذَا الْقَفْصِ الضَّيِّقِ . فَمَا أَقْسَى قُلُوبَ

الْأَوْلَادِ ! طَرِّ يَا أَخِي بِسَلَامٍ . وَعِشْ

فِي الْبَرِّيَّةِ الْفَسِيْحَةِ حُرًّا طَلِيْقًا . وَأَحْذَرْ

أَنْ يَقْبِضَ عَلَيْكَ أَحَدُ الْأَوْلَادِ الْأَشْرَارِ ،
وَيَحْبِسَكَ مِثْلِي بِلا شَفَقَةٍ . بَلِغْ سَلَامِي
وَأَشْوَاقِي إِلَى أَهْلِي وَإِخْوَانِي الْأَعَزَّاءِ .

٢

٣ قَالَ لَدُ الْعُصْفُورِ الطَّلِيْقِ ، صَبْرًا يَا أَخِي
وَلَا تَيْأَسْ مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ . لَقَدْ سَبِعْتُ
أُمَّ هَذَا الْوَلَدِ الَّذِي حَبَسَكَ فِي الْقَفْصِ ،
تَقُولُ لَدُ ، أَمَا رَقَّ قَلْبُكَ يَا أُمِّينَ ،
لِحَالِ هَذَا الْعُصْفُورِ الْمِسْكِينِ ؟ !
أُظْلِقُهُ حَالًا يَا بُنَيَّ ، لِيَعُودَ إِلَى أُمِّهِ سَامِلًا .
إِنَّهُ يَتَأَلَّمُ مِثْلَنَا لِفِرَاقِ أَهْلِهِ

وإخوانه الطيور. لا تكن قاسي القلب.

٤. وبينما العصفور الطليق يحدث أخاه

العصفور السجين، إذا بأمين يدنو

من القفص. فطار الطليق خوفاً منه

٥. فتح أمين باب القفص، وقال

للعصفور السجين، أخرج، يا عزيزي،

وطر إلى أهلِكَ وإخوانك الطيور،

في أمانٍ وسُرورٍ.

٦. يا لها من بُشرى! لقد أصبح العصفور

الأسير حراً.



أَنْظُرْ
إِلَى
كَيْفَ
يَنْطَلِقُ
فِي الْفَضاءِ
الْوَاسِعِ

كَأَلْسُهُمْ ، وَهُوَ يُغَرِّدُ مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ،
وَأَنْظُرْ إِلَى إِخْوَانِهِ الْعَصَافِيرِ ، كَيْفَ
يَرْقُصْنَ عَلَى الْأَغْصَانِ ، وَيُغَرِّدْنَ
فَرَحًا بَعَوْدَتِهِنَّ سَالِمًا .

المهمة :

هل يحب العصفور أن يعيش في قفص ؟ أين تطيب له الحياة ؟ ماذا
يحاول إذ يخرج رأسه من بين أسلاك القفص ؟ ماذا قال العصفور السجين

لأخيه المصفور الطليق ؟ ما قالت الأم لا إنها أمين ؟ أيجوز لنا أن نجس
 العصفير ؟ ما قال أمين للمصفور حين فتح القفص ؟ كيف انطلق المصفور
 في الفضاء ؟ لماذا جعل يغرد ؟ كيف استقبله اخوانه العصفير ؟
 للكتابة :

أما رق قلبك ، يا أمين ، لحال هذا المصفور
 المكين . أطلقه هالاً يا بني ليعود إلى
 أمه سالماً . إنه يتألم منا لفراق أهله
 وإخوانه الطيور . لا تكن قاسي القلب .
 فتح أمين باب القفص ، وقال للمصفور
 السجين : أخرج ، يا عزيزي ، وطر إلى
 أهلك وإخوانك الطيور في أمان وسرور .
 يا لها من بىرى ! لقد أصبح المصفور الأسير حراً .

الْعُصْفُورُ فِي الْغَابَاتِ

الْحَبْسُ لَيْسَ مَذْهَبِي وَلَيْسَ فِيهِ طَرَبِي
 فَلَسْتُ أَرْضَى قَفْصًا وَإِنْ يَكُنْ مِنْ ذَهَبِ
 غَابَاتُ رَبِّي غَايَتِي وَالْعَيْشُ فِيهَا مَطْلَبِي
 لِي طَابَ فِيهَا مَطْعَمِي وَرَاقَ فِيهَا مَشْرَبِي
 أَصْدَحُ فِيهَا مُطْلَقًا فَالْحَبْسُ لَيْسَ مَذْهَبِي

(ج . ٠ هام)

لَا يُحِبُّ الْعُصْفُورُ أَنْ يَعِيشَ فِي قَفْصٍ ، وَلَوْ كَانَ مِنْ
 ذَهَبٍ . انْظُرْ إِلَى الْعَصَا فَيُرِيدُ كَيْفَ تُفَرِّدُ عَلَى الْأَشْجَارِ
 مَسْرُورَةً ، وَتَطِيرُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ حُرَّةً طَلَبَةً .

لَا يُحِبُّ الْعُصْفُورُ أَنْ يَعِيشَ فِي قَفْصٍ وَلَوْ كَانَ

مِنْ ذَهَبٍ . انْظُرْ إِلَى الْعَصَا فَيُرِيدُ كَيْفَ تُفَرِّدُ عَلَى

الْأَشْجَارِ مَسْرُورَةً وَتَطِيرُ مِنْ غُصْنٍ إِلَى غُصْنٍ حُرَّةً طَلَبَةً

الْبَيْتُ الصَّغِيرَةُ وَعُلبَةُ الْكَبِيرِيتِ

١ فَرِحَتْ فَاطِمَةُ حِينَ خَرَجَ أَبُوهَا

وَأَتَمَّهَا مِنَ الْبَيْتِ إِلَى السُّوقِ ، لِشِرَاءِ

أَرْجُوحةٍ جَمِيلَةٍ لِتَلْعَبَ فِيهَا .

٢ صَارَتْ فَاطِمَةُ تَلْعَبُ فِي الْبَيْتِ مَعَ

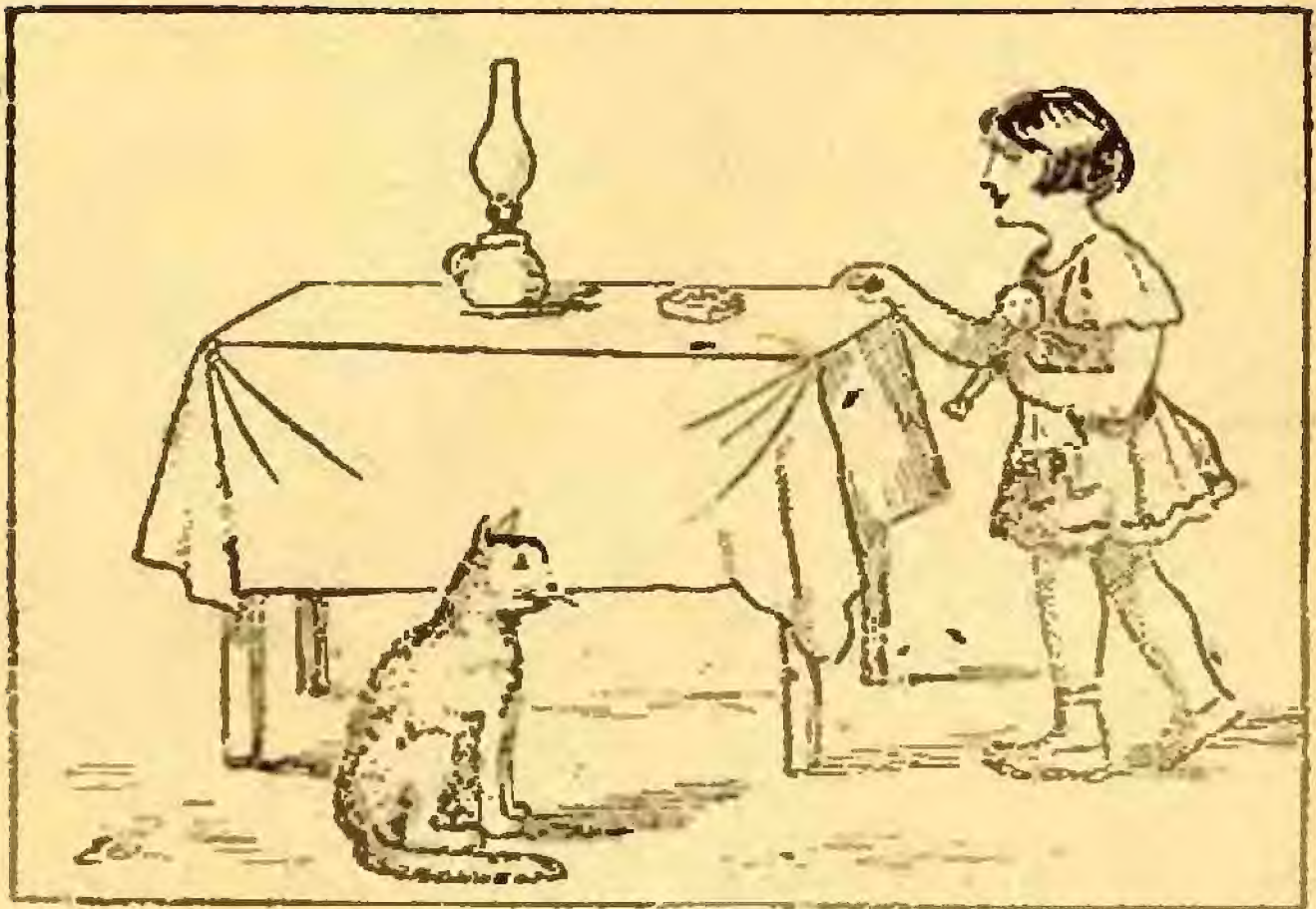
قِطَّتِهَا لَطِيفَةً قَالَتْ فَاطِمَةُ لِقِطَّتِهَا لَطِيفَةً ،

«أَنَا أَحِبُّكَ لِأَنَّكَ قِطَّةٌ لَطِيفَةٌ»

وَقَالَتْ أَنْقِطَةُ لَطِيفَةً لِفَا طِمَّةَ ،

نَوْنُو ، «وَأَنَا أَحِبُّكَ يَا فَاطِمَةُ ، لِأَنَّكَ

بَيْتٌ لَطِيفَةٌ»



عَلِيَّةُ الْكِبْرِيَّتِ

٣ كَانَتْ فَاطِمَةُ تُحِبُّ أَنْ تَلْعَبَ

بِالْكِبْرِيَّتِ . وَكَانَتْ أُمُّ فَاطِمَةَ
تُخَوِّفُهَا دَائِمًا مِنْ اللَّعِبِ بِالْكِبْرِيَّتِ .

٤ فَقَالَتْ فَاطِمَةُ لِلْقِطَّةِ لَطِيفَةَ ،

«أَنَا الْآنَ فِي الْبَيْتِ وَحْدِي .

أُمِّي تُخَوِّفُنِي دَائِمًا مِنْ اللَّعِبِ بِالْكِبْرِيَّتِ .

وَأَنَا أَحِبُّ أَنْ أَلْعَبَ بِالْكِبْرِيَّتِ .

وَأُمِّي لَا تَرَانِي الْآنَ إِذَا لَعِبْتُ بِالْكِبْرِيَّتِ .»

قَالَتْ الْقِطَّةُ لَطِيفَةً لِفَاطِمَةَ .

نَوْ نَوْ ، إِلْعَبِي مَعِي يَا فَاطِمَةُ ، وَلَا تَلْعَبِي

بِالْكِبْرِيَّتِ . فَقَالَتْ فَاطِمَةُ : « أَنَا أُرِيدُ

أَنْ أَلْعَبَ بِالْكِبْرِيَّتِ . »

هـ وَكَانَ مَعَ فَاطِمَةَ دُمِيَّةٌ جَمِيلَةٌ ،

وَكَانَتْ فَاطِمَةُ تَلْعَبُ بِهَا ، فَرَمَتْ

دُمِيَّتَهَا الْجَمِيلَةَ عَلَى الْأَرْضِ ، وَأَخَذَتْ

عُلبَةً الْكِبْرِيَّتِ لِتَلْعَبَ بِهَا .

نَصِيحَةً الْقِطَّةِ

٦ فَقَالَتْ الْقِطَّةُ لَطِيفَةُ فَاطِمَةَ ،

نَوْ نَوْ ، لَا تُخَالِفِي كَلَامَ أُمِّكَ يَا فَاطِمَةَ .

فَقَالَتْ فَاطِمَةُ لِقِطَّتِهَا لَطِيفَةَ ،

أُمِّي خَرَجَتْ مَعَ أَبِي إِلَى السُّوقِ .

أُمِّي لَا تَرَانِي آلَانَ .

فَقَالَتْ الْقِطَّةُ لَطِيفَةُ فَاطِمَةَ ،

« نَوْ نَوْ ، كُلُّ مَنْ يُخَالِفُ كَلَامَ أُمِّي

وَأَبِي يَهْلِكُ » وَلَكِنَّ فَاطِمَةَ لَمْ

تَقْبَلَ نَصِيحَةَ الْقِطَّةِ .

نَوْنُو، « إِنَّ النَّارَ تَحْرِقُ مَنْ يَلْعَبُ

بِهَا يَا فاطِمَةُ . »

فَقَالَتْ فَاطِمَةُ لِلْقِطَّةِ لَطِيفَةِ :

« أَنَا أَحِبُّ اللَّعِبَ بَعِيدَانِ الْكِبْرِيَّتِ . »

وَقَالَتْ الْقِطَّةُ لَطِيفَةَ لِفَاطِمَةَ ،

نَوْنُو، أَبُوكِ نَهَاكَ عَنِ اللَّعِبِ بِالنَّارِ

يَا فاطِمَةُ . وَأُمُّكَ خَوْفُكَ مِنَ اللَّعِبِ

بِالنَّارِ يَا فاطِمَةُ .

فَقَالَتْ فَاطِمَةُ لِلْقِطَّةِ لَطِيفَةِ ،

« أَبِي لَا يَرَانِي الْآنَ ، وَأُمِّي لَا تَرَانِي الْآنَ . »

فَاطِمَةُ تَحْتَرِقُ

٨ وَأَشْعَلَتْ فَاطِمَةُ عوداً آخَرَ مِنْ

عِيدَانِ الْكِبْرِيتِ ، وَقَالَتْ ،

« مَا أَجْمَلَ مَنْظَرَ النَّارِ ! »

وَصَرَخَتْ الْقِطَّةُ لَطِيفَةً خَوْفًا عَلَى

فَاطِمَةَ مِنَ النَّارِ . وَلَمْ تَلْتَفِتْ فَاطِمَةُ إِلَى

صُرَاخِ قِطَّتِهَا لَطِيفَةً ، لِأَنَّهَا كَانَتْ

فَرَحَانَةً بِاللَّعِبِ بِعِيدَانِ الْكِبْرِيتِ .

٩ لَكِنَّ عودُ الْكِبْرِيتِ حَرَقَ إِصْبَعَ فَاطِمَةَ ،

وَسَقَطَتِ النَّارُ عَلَى ثَوْبِهَا ، فَأَشْتَعَلَتْ فِيهِ .

وَأَمْتَدَّتِ النَّارُ إِلَى شَجَرِ فَاطِمَةَ فَأَحْرَقَتْهُ.



١٠ وَصَرَخَتْ فَاطِمَةُ صُراخًا عَالِيًا مِنْ

شِدَّةِ الْآلَمِ ، وَصَرَخَتْ أَقْطَعْتُ لَطِيفَةً

صُراخًا عَالِيًا حِينَ رَأَتْ النَّارَ تَشْتَعِلُ

فِي ثَوْبِ فَاطِمَةَ وَشَجَرِهَا

وَصَرَخَتْ فَاطِمَةُ الْمِسْكِينَةُ مِنْ
شِدَّةِ الْآلَمِ .

« أَذِرْ كُنِي يَا أَبِي . أَذِرْ كُنِي يَا أُمِّي »

١١ وَلَكِنْ أَبُو فَاطِمَةَ خَرَجَ مِنَ الْبَيْتِ ،

وَأُمُّهَا خَرَجَتْ مِنَ الْبَيْتِ . وَأَبُو فَاطِمَةَ

لَا يَرَاهَا الْآنَ ، وَأُمُّهَا لَا تَرَاهَا الْآنَ .

١٢ وَبَعْدَ زَمَنٍ قَلِيلٍ أَحْتَرَقَتْ فَاطِمَةُ

كُلُّهَا وَأَكَلَتْهَا النَّارُ .

فَصَرَخَتْ أَقِطَّةٌ لَطِيفَةٌ .

« نَوْنُو ، مِسْكِينَةٌ أَنْتِ يَا فَاطِمَةُ ،

أَنْتِ خَالَفْتِ كَلَامَ أَبِيكَ فَأَحْرَقَتْكِ النَّارُ

نُونُو ، مِسْكِينَتُ أَنْتِ يَا فَاطِمَةُ ،

أَنْتِ خَالَفْتِ نَصِيحَةَ أُمِّكَ فَأَكَلَتْكَ النَّارُ

« مأخوذة عن حكايات الأطفال - لكامل كيلاني »

للمحاضرة :

إلى أين خرج أبو فاطمة وأُمُّها ؟ لماذا فرحت فاطمة ؟ بأي شيء كانت فاطمة تحب أن تلعب ؟ لماذا كانت أُمُّها تخوفها من اللعب بالكبريت ؟ هل خالفت فاطمة نصيحة أُمِّها ؟ ماذا أشعلت ؟ ما قالت حين أشعلت عود الكبريت ؟ ما قالت لها القطة لطيفة ؟ ما كان جزاء فاطمة ؟ هل سمعها أبوها وأُمُّها حينما صرخت : « أدركني يا أبي ، أدركني يا أُمِّي » ؟ أين كان أبوها وأُمُّها ؟ ماذا قالت القطة لطيفة حين رأت فاطمة المسكينة قد أصبحت كومة رماد ؟ الخ . . .

كل من يخالف كلام أُمِّه وأبيه يهلك . النار تحرق من

يعيب بها . نُونُو : مسكينة أنت يا فاطمة . أنت

خَالَفْتِ نَصِيحَةَ أُمِّكَ وَأَبِيكَ فَأَحْرَقَتْكَ النَّارُ .

عَفَافٌ وَدُمَيْتُهُا



١ ما أَجْمَلَ دُمَيْتَ عَفَافَ ، وَ ما أَحْلَى
رَأْسَهَا الصَّغِيرَ ، وَ شَعْرَهَا النَّاعِمَ ،
وَ عَيْنَيْهَا الزَّرْقَاوِينَ .

٢ خَاطَتْ عَفَافٌ لِدُمَيْتِهَا قَمِيصًا مِنْ حَرِيرٍ
وَ نَجَّدَتْ لَهَا فِرَاشًا وَ لِحَافًا وَ مِخْدًا .

٣ ما أَلْطَفَ عَفَافَ حِينَ تَلْهُو بِدُمَيْتِهَا ،
تُلَبِّسُهَا ، وَ تَمْشِطُ شَعْرَهَا ، ثُمَّ تُجْلِسُهَا

عَلَى كُرْسِيٍّ صَغِيرٍ ، وَتَحْكِي لَهَا
 حِكَايَةَ « الْحَمَامَةِ وَالنَّمْلَةِ » وَغَيْرَهَا مِنْ
 الْحِكَايَاتِ اللَّطِيفَةِ الَّتِي تَسْمَعُهَا مِنْ جَدِّتِهَا
 فِي السَّهْرَةِ ، أَوْ تُنِيمُهَا فِي مَهْدِهَا وَتُغْنِي لَهَا ،

يَا دُمَيْتِي نَامِي هُنَا نَوْمَ الْهَنَاحَتِي الصَّبَاحُ
 وَأَسْتَيْقِظِي مَعَ الطُّيُورِ فِي سُرُورٍ وَأَنْشِرَاحٍ
 . . .

سَتَأْكُلِينَ فِي غَدٍ دَجَاجَةً مُحَمَّرَةً
 نَامِي إِذَنْ مَسْرُورَةً وَأَسْتَيْقِظِي مُبَكَّرَةً

، وَأَحْيَانًا تَصِيحُ عَلَيْهَا وَتُوبِّخُهَا ،

كَأَنَّهَا تُرِيدُ أَنْ تُودِيَ بِهَا .

هـ عَفَافٌ تَعْتَنِي بِدُمَيْتِهَا وَتُحِبُّهَا كَمَا

تَعْتَنِي الْأُمُّ بِطِفْلِهَا وَتُحِبُّهُ .

للحوار:

ماذا خاطت عفاف لدُمَيْتِهَا؟ ماذا تحكي لها؟ لماذا تصيح عليها وتوبخها؟

من ينجد الفُرُشَ والأعْفَ والوسائد؟ بماذا يندف الذَّجَّادُ القُطُنَ

والصوف؟ وبماذا يطرُق وتر المندف؟ « بالطرُق »

خاطت عفاف لدُمَيْتِهَا قَمِيصاً مَهْرَباً .

ونجرت لها فراشاً ولحافاً ووسادة . عفاف

تلاعب دُمَيْتِهَا وتحكي لها حكايات لطيفة . وأحياناً

تصيح عليها وتوبخها كأنها تريد أن تودى بها .

وَقْتُ اللَّعِبِ
 مَرَّحِبًا أَهْلًا بِوَقْتِ اللَّعِبِ
 إِنَّمَا وَقْتُ الْهَنَاءِ وَالطَّرَبِ
 وَاجِبَاتُ الدَّرْسِ لَا تُشْكِرُهَا
 أَبَدًا بَلْ دَائِمًا نَذْكُرُهَا
 إِنْ لَعِبْنَا لَمْ نَكُنْ نَحْقِرُهَا
 غَيْرَ أَنَّ الْوَقْتَ وَقْتُ اللَّعِبِ

يَا رِعَاةُ اللَّهِ مِنْ لَعِبٍ مُفِيدٍ
 مُذْهِبٍ عَنَّا الدَّرْسَ الشَّدِيدِ
 كُلُّ مَنْ ضَيَّعَ ذَا الْوَقْتِ السَّعِيدِ
 غَيْرُ أَهْلِ لِنَشَاطِ اللَّعِبِ

غَيْرَ أَنَّ الدَّرْسَ أَوَّلَى مَا يُرَامُ
وَكَلَّا الْأَمْرَيْنِ يَجْرِي بِنِظَامٍ
إِنَّمَا اللَّعِبُ بِلَا دَرْسٍ حَرَامٌ
وَكَذَا الدَّرْسُ بَغَيْرِ اللَّعِبِ

(ج ٠٠٠)

التِّلْمِيزُ الْعَاقِلُ يَدْرُسُ وَفَتْ الدَّرْسُ ،
وَيَلْعَبُ وَفَتْ اللَّعِبُ . وَإِذَا تَعِبَ
وَعَرِقَ لَا يَقِفُ فِي مَجْرَى الْهَوَاءِ ،
وَلَا يَشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَرِيحَ .

التِّلْمِيزُ الْعَاقِلُ يَدْرُسُ وَفَتْ الدَّرْسَ ، وَيَلْعَبُ
وَفَتْ اللَّعِبَ . وَإِذَا تَعِبَ وَعَرِقَ لَا يَقِفُ
فِي مَجْرَى الْهَوَاءِ ، وَلَا يَشْرَبُ قَبْلَ أَنْ يَسْتَرِيحَ

أَكَلْتُ سَمَك



١ ذَهَبَ نَدِيمٌ يَوْمًا مَعَ أَخِيهِ الْأَكْبَرِ

إِلَى شَاطِئِ الْبَحْرِ لِلزُّرْقَةِ .

٢ رَأَى عَلَى الشَّاطِئِ صَيَّادًا يُرَاقِبُ السَّمَكِ .

٣ كَانَ هَذَا الصَّيَّادُ كُلَّمَا لَمَحَ سَمَكًا

يُنْشُرُ شَبَكَتَهُ عَلَى ذِرَاعِهِ الْيُسْرَى ،

وَيُنْسِكُ طَرَفَهَا بِيَدِهِ الْيُمْنَى ،

ثُمَّ يَطْرُحُهَا فِي الْبَحْرِ ، فَيَعْلَقُ

فِيهَا بَعْضُ السَّمَكِ .

٤ اِشْتَرَى أَخُو نَدِيمٍ مِنَ الصَّيَادِ أَكْلَةً

سَمَكٍ ، وَعَادَ وَأَخَاهُ إِلَى الْبَيْتِ .

٥ فِي الْبَيْتِ نَظَّفَتْ أُمُّ نَدِيمِ السَّمَكَاتِ ،

وَمَلَحَّتْهَا ، ثُمَّ قَلَّتْهَا فِي الْمِثْلَةِ .

٦ وَجَلَسَ نَدِيمٌ إِلَى الْمَاهِدَةِ يَأْكُلُ

سَكَا مَقْلِيًّا لَذِيذًا . وَكَانَ يَرْمِي
بِالْحَسَكِ إِلَى هَرَّةٍ فُلَّتْ ، فَتَأْكُلُهُ بِشَرَاهَةٍ .

المحاضرة :

إلى أين ذهب نديم بتهذه مع أخيه الأكبر ؟ من رأى على الشاطئ ؟
ما يفعل الصياد عند ما يلوح له بعض السمك ؟ ماذا اشترى
أخوه الأكبر ؟ ما فعلت أمه بالسمكات ؟ ماذا كان نصيب
فلة من هذه الأكلة ؟ الخ ...



كَانَ الصَّيَادُ كُلَّمَا لَحَ سَكَا يَنْسِرُ السَّبَكَةَ عَلَى

زُرْعَةِ الْبُيْرِ وَيَبْكُ طَرْفَهَا بِيَدِهِ الْيُمْنَى ثُمَّ يَطْرَعُهَا

فِي الْبَحْرِ فَيَعْلَقُ فِيهَا بِعَصَةِ السَّمَكِ . اسْتَرَى نَدِيمٌ مِنْهُ

الصَّيَادُ أَكْلَهُ سَمَكٌ وَعَمَارٌ وَأَخَاهُ الصَّغِيرُ إِلَى الْبَيْتِ

« زَيْتُونَةٌ » وَالسَّكَّةُ

١ فِي أَحَدِ الْأَيَّامِ اشْتَرَى لَنَا أَبِي سَكَا .
 فَقَالَتْ أُمِّي لِأُخْتِي لَيْلَى ، قومي يَا لَيْلَى ،
 وَنَظِّفِي السَّكَّاتِ ، وَمَلِّحِيهَا .
 وَاحْتَرِزِي مِنْ هِرَّتِنَا « زَيْتُونَةٌ » .
 فَإِنَّهَا لِحَصَّةٌ مُخْتَالَةٌ .

٢ نَظَّفَتْ لَيْلَى السَّكَّاتِ ، وَوَضَعَتْهَا فِي
 قَصْعَةٍ كَبِيرَةٍ . ثُمَّ قَامَتْ لِتَأْتِيَ بِالْمِلْحِ .
 وَفِي هَذِهِ اللَّحْظَةِ غَافَلَتْ زَيْتُونَةُ أَهْلِ
 الْبَيْتِ ، وَدَخَلَتْ الْمَطْبَخَ كَأَنَّهَا
 وَخَطِفَتْ سَكَّةً مِنَ الْقَصْعَةِ ، وَفَرَّتْ

بِهَا إِلَى السَّطْحِ . يَا لَهَا مِنْ قِطْعَةِ شَيْطَانَةٍ !
 ٣ فَقُلْتُ لِأُخْتِي : لَا تَحْزَنِي ، يَا لَيْلَى ،
 زَيْتُونَةُ أَخَذَتْ حَصَّتَهَا سَلَفًا ! ...
 أَمَا قَالَتْ لَكَ أُمُّكَ لَا تَغْفَلِي عَنْهَا ؟

للمساردة :

ما قالت الأم لابنتها ليلي ؟ لم حذرناها من الهرة ؟ ماذا فعلت
 ليلي بعد تنظيف السمكات ؟ كيف تسالت الهرة إلى المطبخ ؟ ماذا خطرت
 من القصة ؟ إلى أين فرت بالسمكة ؟ ماذا قال الولد لأخته ؟ الخ ...

نظفت ليلي السمكات ووضعتها في قصعة كبيرة
 ثم قامت لتأتي بالمالح . وفي هذه اللحظة غافلت
 زيتونة أهل البيت ونظفت سمكة من القصعة
 ومرت بها إلى السطح . يا لها من لصة شيطانة

قَلْبِي لِلْجَمِيعِ

لَا تَظُنُّونِي صَغِيرًا لَيْسَ قَلْبِي بِالصَّغِيرِ
يَسَعُ النَّاسَ وَدَادًا مِنْ صَغِيرٍ وَكَبِيرِ

«المراوحي»

كُنَّا فِي الْوَطَنِ إِخْوَانِ

أَيَّاطِيرَ الرَّبِّ حَيِّ جَنَّاتِ الْخُلْدِ لُبْنَانِ
حَبَاهُ مِنْ فُنُونِ الْحُسْنِ — بَارِي الْحُسْنِ أَلْوَانِ
فَمَا أَنْهَاهُ مِنْ وَطَنِ نَشَانَا فِيهِ إِخْوَانِ
سَنَبْنِي فِيهِ لِلْعَالِيَاءِ آسَاسًا وَأَرْكَانًا

لَا تَظُنُّونِي صَغِيرًا لَيْسَ قَلْبِي بِالصَّغِيرِ
يَسَعُ النَّاسَ وَدَادًا مِنْ صَغِيرٍ وَكَبِيرِ

جارُّنا الْحَدَّادُ

١ يَشْتَغَلُ جَارُّنا الْحَدَّادُ مِنْ الصَّبَاحِ
إِلَى الْمَسَاءِ بِجِدِّ وَنَشَاطٍ ، لِيَكْسِبَ
رِزْقَ عِيَالِهِ .

٢ أَجِيرُ الْحَدَّادِ يَنْفُخُ بِالْكَبِيرِ ، فَتَشْتَعِلُ
النَّارُ فِي الْكُورِ ، وَتَطَايَرُ مِنْهَا
الشَّرَرُ الْأَحْمَرُ . يَأْخُذُ الْحَدَّادُ قِطْعَةً
حَدِيدٍ ، وَيُخْسِيهَا فِي النَّارِ . فَتَحْمَرُّ
الْحَدِيدَةُ ، وَتَصِيرُ لَيِّنَةً ، سَهْلَةً الطَّرْقِ .

٣ ثُمَّ يُخْرِجُهَا مِنَ الْكُورِ بِمِلْقَطِيرِ الْكَبِيرِ ،
فَيَضَعُهَا عَلَى السَّنْدَانِ ، وَيَطْرُقُهَا بِالْمِطْرَقَةِ .

حَتَّى تَأْخُذَ الشَّكْلَ الَّذِي يُرِيدُ .
 ٤ الْحَدَّادُ يَصْنَعُ الْمَسَامِيرَ وَالْمِفَاتِيحَ
 وَالْأَقْفَالَ وَالْمَعَاوِلَ وَسِكِّكَ الْفَلَاحَةِ
 وَغَيْرَهَا مِنْ الْأَدَوَاتِ الْحَدِيدِيَّةِ .

المهمارة : كيف يشتغل الحداد ؟ بماذا يتفخ أجير الحداد ؟ أين تشتعل
 النار ؟ إذا أراد الحداد أن يصنع مساميراً فماذا يعمل ؟ بماذا يخرج الحديد
 من الكور ؟ أين يضعها ؟ بماذا يطرقها ؟ ما فائدة المنجّل ؟ والسكّة ؟

يَأْخُذُ الْحَدَّادُ قِطْعَةً مِنْ حديدٍ وَيَجْعَلُهَا فِي النَّارِ
 ثُمَّ يَخْرِجُهَا مِنَ الْكُورِ بِمَلْفَطٍ كَبِيرٍ فَيَضَعُهَا
 عَلَى السَّنْدَانِ وَيَطْرُقُهَا بِالطَّرْقَةِ . وَيَصْنَعُ مِنْهَا
 مَسَامِيرَ . وَلِهَذَا يُقَالُ يَسْتَعْمِلُ إِلَى الْمَسَامِيرِ
 وَنَسَاطَ لِيَكْبَ زَرْعُ عِيَالِهِ بِعَرَفِ جَبِينِهِ

ماذا يدي ؟

١ خَرَجَ مُنِيفٌ يَوْمَ الْعِيدِ مَعَ أَبِيهِ إِلَى السُّوقِ .

٢ وَلَمَّا عَادَ مُنِيفٌ إِلَى الْبَيْتِ كَانَتْ

عَلَائِمُ الْفَرَحِ مُرْتَسِمَةً عَلَى وَجْهِهِ .

وَكَانَ مُطْبِقًا يَدَهُ عَلَى شَيْءٍ .

٣ فَاسْتَقْبَلَتْهُ أُخْتُهُ الْكُبْرَى عَفَافُ بِوَجْهِ

بَشُوشٍ وَسَأَلَتْهُ : مَاذَا بِيَدِكَ يَا مُنِيفُ ؟

٤ فَمَدَّ مُنِيفٌ يَدَهُ وَوَضَعَهَا عَلَى أُذُنِ أُخْتِهِ

عَفَافَ وَقَالَ لَهَا : اِنْحَرِي مَاذَا بِيَدِي ؟



٥ فَسَمِعَتْ عَفَافُ صَوْتَ سَاعَةٍ تُتَكْتِكُ ،

« تِكْ تِكْ تِكْ تِكْ » فَقَالَتْ لِأَخِيهَا ،

إِنَّ فِي يَدِكَ سَاعَةً . أَرْنِي إِيَّاهَا .

٦ فَفَتَحَ مُنِيفٌ يَدَهُ فَرَحَّانٌ مُبْتَسِمًا وَقَالَ لَهَا ،

حَزَرْتُ حَزَرْتُ ! وَأَرَاهَا سَاعَةً صَغِيرَةً

مُدَوَّرَةً ، عَلَى وَجْهِهَا غَطَاءٌ مِنْ الزُّجَاجِ .

٢

٧ قَالَتْ عَفَافُ لِمُنِيفٍ ، أَنْظُرْ يَا أَخِي إِلَى

مِينَاءِ السَّاعَةِ ، إِنَّهُ مُقَسَّمٌ إِلَى اثْنَتَيْ عَشْرَةَ

سَاعَةً ، وَ إِلَى سِتِّينَ دَقِيقَةً . وَ فِيهِ
 عَقْرَبَانِ يَدُورَانِ . أَحَدُهُمَا صَغِيرٌ يُعَيِّنُ
 السَّاعَاتِ ، وَ الثَّانِي كَبِيرٌ يُعَيِّنُ الدَّقَائِقَ .
 ٨ وَ كُلُّ سَاعَةٍ سِتُّونَ دَقِيقَةً . وَ فِي اللَّيْلِ
 وَ النَّهَارِ ، أَيُّ فِي يَوْمٍ كَامِلٍ ، أَرْبَعُ
 وَ عِشْرُونَ سَاعَةً .

٩ ثُمَّ أَخَذَتْ عَفَافُ تُعَلِّمُ أَخَاهَا مَعْرِفَةَ
 الْوَقْتِ بِالسَّاعَةِ ، وَ أَوْصَتْهُ أَنْ لَا يَفْتَحَ
 غِطَاءَهَا وَ يَلْعَبَ بِهَا ، لِئَلَّا تَتْعَطَّلَ ، وَ أَنْ
 لَا يُخْرِجَهَا مِنْ جَيْبِهِ ، إِلَّا إِذَا أَرَادَ مَعْرِفَةَ
 الْوَقْتِ ، فَيَنْظُرُ فِيهَا ، ثُمَّ يُرْجِعُهَا

في الحالِ إلى جيبٍ بانتباهٍ، لئلاً تسقط
على الأرض فتكسر وتتلف .
١٠ وأفهمته أن أباها يستأمنها إن كسرها،
أو عطلها، ولا يشتري لها ساعة غيرها .

للمحاضرة :

١ لماذا كانت علائم الفرج مرتسمة على وجه منيف عندما عاد إلى البيت ؟
كيف استقبلته أخته عفاف ؟ ما طلبت إلى أخيها حينما سمعت نكتة الساعة ؟
٢ كم عقرباً للساعة ؟ ماذا يبين العقرب الصغير ؟ العقرب الكبير ؟
ماذا يقال لليل والنهار معاً ؟ كم ساعة اليوم ؟ وكم دقيقة الساعة ؟
(يحسن بالمعلم أن يُري التلاميذ ساعة ، ويعلمهم كيفية تعيين الوقت
بها ، ومن المفيد أن يرسمها أيضاً على السبورة .)

فتح منيف يده فرمان مبتسماً وقال لأخته :

عزرت يا عفاف . وأراها ساعة صغيرة مدورة

الساعة ستون دقيقة . اليوم أربع وعشرون ساعة .

أُنشُودَةُ طِفْلَتِي تَتَوَجَّهُ إِلَى الْمَدْرَسَةِ

أَقُومُ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ الشَّمْسِ

أَغْسِلُ وَجْهِي وَيَدَيَّ وَرَأْسِي

وَبَعْدَ أَنْ أَخْلَعَ ثَوْبَ النَّوْمِ

أَلْبَسُ ثَوْبًا غَيْرَهُ لِلْيَوْمِ

وَأُغْتَدِي وَفِي يَدَيَّ كِتَابِي

نَظِيفَةً الْحِذَاءُ وَالثِّيَابِ

قَاصِدَةً مَدْرَسَتِي مُبَكَّرَةً

سَاعِيَةً رَاضِيَةً مُسْتَبْشِرَةً

أَهْدِيهِ إِلَى صَوَاحِبِي سَلامِي

وَأَدْخُلُ الْمَكْتَبَ بِانْتِظَامِ

وَأَكْتُبُ الدُّرُوسَ بِالإِتْقَانِ

وَأَحْفَظُ الْعُلُومَ بِالإِمْعَانِ

كَذَاكَ فِعْلُ الطِّفْلِ الرَّشِيدَةِ

لَكِي تَعِيشَ عَيْشَةً سَعِيدَةً

« سَمِيرُ الْأَطْفَالِ »

اقُومْ فِي الصَّبَاحِ قَبْلَ الشَّمْسِ اغْسِلْ وَجْهِي وَيَدَيَّ وَرَأْسِي

وَبَعْدَ أَنْ أَفْلَحَ ثَوْبَ النُّومِ البَسْ ثَوْبًا غَيْرَهُ لِلْيَوْمِ

وَاغْتَدِي وَفِي يَدِي كِتَابِي نَظِيفَةً الْحِذَاءُ وَالنِّيبَابُ

قَاصِدَةً مَدْرَسَتِي مَبَكْرَةً سَاعِيَةً رَاضِيَةً مُتَبَكِّرَةً

كَذَاكَ فِعْلُ الطِّفْلِ الرَّشِيدِ لَكِي تَعِيشَ عَيْشَةً سَعِيدَةً



يطلب من المكتبة المصرية : صيدا

مطبعة المرقان * صيدا